SIDDHARTH UNIVERSITY, KAPILVASTU, SIDDHARTHNAGAR

شعبۂ اردو

DepartmentofUrdu

CURRICULA FOR UNIVERSITY CAMPUS AND AFFILIATED COLLEGES

InAccordancewith NEP 2020

Integrated Syllabus for Siddharth University Campus and affiliated colleges

Semester-wiseTitlesofthePapersinDepartment of Urdu

Year	Sem.	Course Code	PaperTitle	Natureof Paper	Theory/Practical	Credit	Course
1	I	A030101T	UrduZaban-o-AdabAurQwaid-o-Insha	Core Compulsory	Theory	6	Certificate
	I	A030102T(ME)	BasicsofUrdu(Urdu AdabkiBuniyadi Asnaf)	Minor Elective Course for Other Discipline	Theory	6	
	II	A030201T	Urdu Zaban Aur Computer	Core Compulsory	Theory	6	
2	III	A030301T	Sahafat Aur Tarjuma Nigari Ka Fun Aur Riwayat	Core Compulsory	Theory	6	Diploma
	III	A030302T(ME)	Urdu Zaban-o- Adab ki Mukhtasr Tareekh	Minor Elective Course for Other Discipline	Theory	6	
	IV	A030401T	Urdu Afsana Aur Drama	Core Compulsory	Theory	6	
3	V	A030501T	Urdu Ghazal Aur Nazm	Core Compulsory	Theory	6	3rd Year UG Degree (B.A)
		A030502T	Qasida,Masnavi Aur Marsia	Core Compulsory	Theory	6	
	VI	A030601T	Urdu Novel	Core Compulsory	Theory	6	
		A030602T	Urdu Adab Aur HindustaniTahzeeb-o-Saqafat	Core Compulsory	Theory	6	
4	VII	A030701T	Tareekh-E-Adab-E-Urdu	Core Compulsory	Theory	4	4th Year UG Degree (B.A.Hon-ors)
		A030702T	Qaseeda Aur Naat	Core Compulsory	Theory	4	
		A030703T	Marsia Aur Masnavi	Core Compulsory	Theory	4	
		A030704T	Urdu Classical Ghazal	Core Compulsory	Theory	4	
		A030705T	Tanqeed-o-Tahqeeq	Core Compulsory	Theory	4	
	VIII	A030801T	Urdu Dastan Aur Novel	Core Compulsory	Theory	4	
		A030802T	Farsi Aur Hindi Sher-o-Adab	Core Compulsory	Theory	4	
		A030803T	Urdu Nazm	Core Compulsory	Theory	4	
		A030804T	Jadeed Urdu Ghazal	Core Compulsory	Theory	4	
		A030805T	Urdu Afsana	Core Compulsory	Theory	4	
4	VII	A030701T	Tareekh-E-Adab-E-Urdu	Core Compulsory	Theory	4	4th Year UG Degree (B.A.Hon-ors with Research)
		A030702T	Qaseeda Aur Naat	Core Compulsory	Theory	4	
		A030703T	Marsia Aur Masnavi	Core Compulsory	Theory	4	
		A030704T	Urdu Classical Ghazal	Core Compulsory	Theory	4	

		A030705T	Research Project	Core Compulsory	Research Project		
	VIII	A030801T	Urdu Dastan Aur Novel	Core Compulsory	Theory	4	
		A030802T	Farsi Aur Hindi Sher-o-Adab	Core Compulsory	Theory	4	
		A030803T	Urdu Nazm	Core Compulsory	Theory	4	
		A030804T	Jadeed Urdu Ghazal	Core Compulsory	Theory	4	
		A030805T	Research Project	Core Compulsory	Research Project	4	
5	IX	A030901T	Urdu Drama	Core Compulsory	Theory	4	PG Degree (M A in Urdu)
		A030902T	Awami Zara-e-Tarseel	Core Compulsory	Theory	4	
		A030903T	A- Mirza Ghalib Or B- Allama Iqbal Or C- Sir Sayed Ahmad Khan	Elective	Theory	4	
		A030904T	A- Mashriqi U.P. Mein Urdu Shair –o-Adab Or B- Premchand Or C- Dakni Adab	Elective	Theory	4	
		A030905T	Research Project	Core Compulsory	Research Project	4	
	X	A031001T	Adabi Nasr	Core Compulsory	Theory	4	
		A031002T	Urdu Lisaniat	Core Compulsory	Theory	4	
		A031003T	A- Adabi Tahkeekat Or B- Adabi Dabistan Or C- Adab-eLateef	Elective	Theory	4	
		A031004T	A- Asnaf-e-Adab Or B- Urdu Tarjuma Nigari Or C- Jang-e-Azadai Aur Urdu Adab	Elective	Theory	4	
		A031005T	Research Project	Core Compulsory	Research Project	4	
6	XI	A031101T	Urdu Tanqeed	Core Compulsory	Theory	2	PGDR in Urdu
		A031102T	Urdu Shayeri	Core Compulsory	Theory	2	
		A031103T	Urdu Nasr-Fiction	Core Compulsory	Theory	2	
		A031104T	Urdu Nasr Non-Fiction	Core Compulsory	Theory	2	
		A031105T	Research Methodology (Tahqeeq ka Tareeqa-e-Kar)	Core Compulsory	Theory	4	
		A031106T	Dissertation	Core Compulsory	Theory	4	
6, 7, 8	XII-XVI	Ph. D Thesis					Ph.D. in Urdu

سدھارتھ یونیورسٹی کپل وستو، سدھارتھ نگر کی نصابی کمیٹی کی جانب سے مجوزہ ہدایات کے مطابق نئ تعلیمی پالیسی 2020 کے تحت سیمسٹر وائز اردو کا درسی نصاب:

سال اول (سرٹیفیکیٹ)

پہلا سیمیسٹر: اردو زبان وادب اور قواعد و انشا

پہلے سیمسٹر کے دوسرے ڈسپلین کے طلبہ کے لئے مائیز سبجیکٹ کے طور پر منتخب کیا جانے والا پرچہ: اردو ادب کی بُنیادی اصناف

دوسرا سیمیسٹر: اردو زبان اور کمپیوٹر

سال دوم (ڈپلوما)

تیسرا سیمیسٹر: صحافت اور ترجمہ نگاری کا فن اور روایت

تیسرے سیمسٹر کے دوسرے ڈسپلین کے طلبہ کے لئے مائیز سبجیکٹ کے طور پر منتخب کیا جانے والا پرچہ: اردو زبان وادب کی مختصر تاریخ

چوتھا سیمیسٹر: اردو افسانہ اور ڈرامہ

سال سوم گریجویشن / بی اے (3rd YEAR UG DEGREE/B.A)

پانچواں سیمیسٹر:

پہلا پرچہ: اردو غزل اور نظم

دوسرا پرچہ: قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ

چھٹا سیمیسٹر:

پہلا پرچہ: اردو ناول

دوسرا پرچہ: اردو ادب اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت

سال چہارم یو جی ڈگری / بی اے آنرس (4th YEAR UG DEGREE B.A .HONOURS)

ساتواں سیمیسٹر:

پہلا پرچہ: تاریخ ادبِ اُردو

دوسرا پرچہ: قصیدہ اور نعت

تیسرا پرچہ: مرثیہ اور مثنوی

چوتھا پرچہ: اُردو کلاسیکی غزل

پانچواں پرچہ: تنقید و تحقیق

آٹھواں سیمیسٹر:

پہلا پرچہ: اُردو داستان اور ناول

دوسرا پرچہ: فارسی اور ہندی شعر و ادب

تیسرا پرچہ: اُردو نظم

چوتھا پرچہ: جدید اُردو غزل

پانچواں پرچہ: اردو افسانہ

سال چہارم یو.جی ڈگری / بی اے آنرس مع ریسرچ

(4th YEAR UG DEGREE B.A. HONOURS WITH RESEARCH)

ساتواں سیمیسٹر:

پہلا پرچہ: تاریخِ ادبِ اُردو

دوسرا پرچہ: قصیدہ اور نعت

تیسرا پرچہ: مرثیہ اور مثنوی

چوتھا پرچہ: اُردو کلاسیکی غزل

پانچواں پرچہ: مائنر ریسرچ پروجیکٹ

آٹھواں سیمیسٹر:

پہلا پرچہ: اُردو داستان اور ناول

دوسرا پرچہ: فارسی اور ہندی شعر و ادب

تیسرا پرچہ: اُردو نظم

چوتھا پرچہ: جدید اُردو غزل

پانچواں پرچہ: مائنر ریسرچ پروجیکٹ

سال پنجم پوسٹ گریجویٹ ڈگری / ایم اے اردو (5TH YEAR PG DEGREE MA IN URDU)

نواں سیمیسٹر:

پہلا پرچہ: اُردو ڈراما

دوسرا پرچہ: عوامی ذرائع ترسیل

تیسرا پرچہ: اختیاری مضمون (مندرجہ ذیل میں سے کوئی ایک)

مرزاغالب یا علامہ اقبال یا سرسید احمد خاں

چوتھا پرچہ: اختیاری مضمون (مندرجہ ذیل میں سے کوئی ایک)

مشرقی یو۔پی میں اُردو شعروادب یا پریم چند یا دکنی ادب

پانچواں پرچہ: ریسرچ پروجیکٹ

دسواں سیمیسٹر:

پہلا پرچہ: ادبی نثر

دوسرا پرچہ: اُردو لسانیات

تیسرا پرچہ: اختیاری مضمون (مندرجہ ذیل میں سے کوئی ایک)

ادبی تحریکات یا ادبی دبستان یا ادبِ لطیف

چوتھا پرچہ: اختیاری مضمون (مندرجہ ذیل میں سے کوئی ایک)

اصنافِ ادب یا ترجمہ نگاری یا جنگ آزادی اور اردو ادب

پانچواں پرچہ: ریسرچ پروجیکٹ

سال ششم پی.جی۔ڈی آر۔ان اردو (6th Year PGDR In Urdu)

گیارہواں سیمیسٹر: پی.جی۔ڈی آر۔ ان اردو (PG DR IN URDU)

پہلا پرچہ: اردو تنقید

دوسرا پرچہ: اردو شاعری

تیسرا پرچہ: اردو نثر–افسانوی ادب

چوتھا پرچہ: اردو نثر–غیر افسانوی ادب

پانچواں پرچہ: تحقیق کا طریقہ کار

چھٹواں پرچہ: ڈیزرٹیشن

ساتویں اور آٹھویں سال کے بارہویں سے لیکر سولہویں سیمیسٹر میں پی ایچ ڈی۔اردو (تھیسس) کی تکمیل۔

سدھارتھ یونیورسٹی کپل وستو، سدھارتھ نگر کی نصابی کمیٹی کی جانب سے مجوزہ ہدایات کے مطابق نئی تعلیمی پالیسی 2020 کے تحت سال اول کے پہلے سیمسٹر کا اردو درسی نصاب:

MAX MARKS: 100 (25+75) PAPER CODE: A030101T	PAPER TITLE: URDU ZABAN-O-ADAB KI TAREEKH AUR QAWAID-O-INSHA پرچے کا عنوان: اردو زبان و ادب کی تاریخ اور قواعد و انشا	1st YEAR SEMESTER-I سال اول: پہلا سیمسٹر CERTIFICATE COURSE سرٹیفکیٹ کورس

سال اول کے پہلے سمیسٹر میں یہ پرچے دو حصوں پر مشتمل ہوں گے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر محیط ہوگا اور داخلی امتحان (زبان و بیان اور انشا و قواعد پر تحریری پروجیکٹ / اسائنمنٹ اور تحریری اسائنمنٹ پر زبانی امتحان) 25 (10+15) نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پرچے کے یہ دونوں حصے لازمی ہوں گے۔

There will be two parts in the 1 Semester of 1st Year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25 (15+10) Marks based on internal Viva Voce/ Project/ Assignment presented by student in concerning teaching department. Both the part of paper is compulsory.

Unit: اکائی	Topics تدریسی موضوعات	No. Of Lectures لیکچرز کی تعداد
	Part-I : حصہ اول	
I	زبان اور علم زبان، ہندوستانی بولیوں اور زبان کا تعارف	10
II	مغربی ہندی اور اس کی اہم بولیاں	11
III	اردو کی پیدائش کے مختلف نظریات اور اہم ماہرین لسانیات کی خدمات	12
IV	اردو زبان کا مختلف زبانوں (سنسکرت، عربی، فارسی اور ہندی) سے رشتہ اور ان کے اثرات	12
	Part-II: حصہ دوم	
V	اردو کی اہم شعری و نثری اصناف کا تعارف (قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، غزل، نظم، رباعی، قطعہ، داستان، ناول، ڈرامہ، افسانہ، انشائیہ، خاکہ، سوانح، خطوط)	12
VI	اردو کی اہم ادبی تحریکات و میلانات (علی گڑھ تحریک، ترقی پسند تحریک، جدیدیت)	12
VII	اردو کی دبستانوں، اور مراکز میں اردو زبان و ادب کا فروغ (دبستان دہلی، دبستان لکھنؤ، فورٹ ولیم کالج، دلی کالج)	11

10	(i)اردو قواعد کا بنیادی علم، حروف، لفظ، اسم، ضمیر، فعل، فاعل، مفعول، صفت، کہاوت، محاورے اور ضرب الشال کی تعریف ومثال (ii)علم بیان و بدیع، تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل (تعریف مع مثال) معروف صنعتیں، ایہام، تضاد، تلمیح، مبالغہ، حسن تعلیل، مراۃ نظیر، تجاہل عارفانہ، لف ونشر، تجنیس (تعریف مع مثال) (iii)خطوط نویسی، مضمون نویسی اور درخواست تحریر کرنے کے اصول وضوابط	VIII

کورس کا ماحصل(OUTCOMES COURSE)

- زبان اور علم زبان سے واقف کرانا۔
- ہندوستانی زبانوں کے مختلف مصادر ومنابع کا علم فراہم کرانا تاکہ زبانوں کی یکجہتی کا پتہ چل سکے۔
- اردو زبان کی پیدائش کے مختلف نظریات سے واقف کرانا۔
- اردو زبان کا مختلف ہندوستانی زبانوں سے رشتہ اور ان کے اخذ و استفادے سے واقف کرانا۔
- مختلف دبستانوں اور مراکز میں فروغ پانے والے اردو شعر و ادب سے روشناس کرانا
- اہم ادبی تحریکات اور میلانات کے زیر اثر پروان چڑھنے والے ادب سے واقف کرانا۔
- اہم شعری و نثری اصناف کا تعارف اور اس کا علم فراہم کرنا۔
- اردو قواعد و انشا کا بنیادی علم فراہم کرانا۔
- علم بیان و بدیع سے واقف کرانا۔
- خط نویسی، مضمون نویسی اور درخواست تحریر کرنے کے طریقے اور اصول وضوابط سے واقف کرانا۔

امدادی کتب:

1۔ اردو ادب کی تنقیدی تاریخ	احتشام حسین	1999	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
2۔ اردو ادب کی تحریکیں	انور سدید	2004	کتابی دنیا، دہلی
3۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک	خلیل الرحمٰن اعظمی	2015	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
4۔ تاریخ ادب اردو	اعجاز حسین	1965	ادارۂ فروغ اردو، امین آباد، لکھنؤ
5۔ تاریخ ادب اردو	نورالحسن نقوی	1997	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
6۔ دکن میں اردو	نصیر الدین ہاشمی	1985	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
7۔ اردو زبان کی تاریخ	مرزا خلیل احمد بیگ	2007	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
8۔ سر سید اور ان کے نامور رفقاء	سید عبداللہ	2006	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
9۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو	مسعود حسین خاں	1954	آزاد کتاب گھر، کلاں محل، دہلی

-10	قواعد اردو	مولوی عبدالحق	2007	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
-11	اردو کا ابتدائی زمانہ	شمس الرحمٰن فاروقی	2009	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
-12	صنفیات	قاضی افضال حسین	2016	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
-13	اردو زبان و قواعد (جلد اول و دوم)	شفیع احمد صدیقی	1996 /1991	مکتبۂ جامعہ لمیٹیڈ، نئی دہلی
-14	درس بلاغت	شمس الرحمٰن فاروقی	1997	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
-15	توضیح اردو	زاہد جعفری	2015	بامبے آرٹ پریس، جلالپور امیڈکر نگر، یوپی
-16	لکھنو کا دبستان شاعری	ابواللیث صدیقی	1944	نسیم بک ڈپو لکھنئو
-17	دلی کا دبستان شاعری	نورالحسن ہاشمی	1949	اتر پردیش اردو اکادمی لکھنئو
-18	دو ادبی اسکول	علی جواد زیدی	1970	نسیم بک ڈپو لکھنئو
-19	نصاب بلاغت	ڈاکٹر عارف حسن خاں	2015	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
-20	ہند آریائی اور ہندی	سنیتی کمار چٹرجی	1983	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

MAX MARKS : 100 (25+75) **PAPER CODE: A030102T(ME)**	**BASICS OF URDU(URDU ADAB KI BUNIYADI ASNAF)** **پرچے کا عنوان: اردو ادب کی بُنیادی اصناف**	**1st YEAR SEMESTER -I** **سال اول کے پہلے سیمسٹر کے دوسرے ڈسپلین کے طلبہ کے لئے مائیز سبجیکٹ کے طور پر منتخب کیا جانے والا پرچہ** **CERTIFICATE COURSE** **سرٹیفیکیٹ کورس**

سال اول کے پہلے سیمسٹر کے دوسرے ڈسپلین کے طلبہ کے لئے مائیز سبجیکٹ کے طور پر منتخب کیا جانے والا یہ پرچہ دو حصوں پر مشتمل ہو گا۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر محیط ہو گا اور داخلی امتحان (اردو ادب کی بُنیادی اصناف پر تحریری پروجیکٹ /اسائنمنٹ اور تحریری اسائنمنٹ پر زبانی امتحان) 25 (15+10) نمبروں پر مشتمل ہو گا۔ پرچے کے یہ دونوں حصے لازمی ہوں گے۔

There will be two parts in the 1Semester of 1st Year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25 (15+10) Marks based on internal Viva Voce/ Project/ Assignment presented by student in concerning teaching department. Both the part of paper is compulsory.

Unit:اکائی	Topics تدریسی موضوعات	No. Of Lectures لیکچرز کی تعداد

Part-I : حصہ اول		
I	اردو کی اہم شعری اصناف کا تعارف (نظم، غزل، قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، رباعی)	10
II	چند اہم نظم نگار شعراء اور ان کی نمائندہ نظمیں: اقبالؔ (ہمدردی)، اکبرؔ (فرضی لطیفہ)	11
III	چند اہم غزل گو شعراء اور ان کی نمائندہ غزلیں: میر تقی میرؔ: ہستی اپنی حباب کی سی ہے / الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا مرزا غالبؔ: آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک / دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے شادؔ عظیم آبادی: تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں / ڈھونڈوگے اگر ملکوں ملکوں	12
IV	اردو زبان کا مختلف زبانوں (سنسکرت، عربی، فارسی اور ہندی) سے رشتہ اور ان کے اثرات	12
Part-II: حصہ دوم		
V	اردو کی چند اہم نثری اصناف کا تعارف: داستان، ناول، افسانہ، ڈرامہ	12
VI	چند اہم افسانہ نگاروں کے نمائندہ افسانے پریم چند (کفن)، بیدی (اپنے دکھ مجھے دے دو)، منٹو (ٹوبہ ٹیک سنگھ	12
VII	اردو کی چند اہم غیر افسانوی اصناف کا تعارف: (خطوط نگاری، انشائیہ، خاکہ نگاری اور سوانح نگاری)	11
VIII	چند اہم اور نمائندہ غیر افسانوی ادب کے مصنفین: غالبؔ کی خطوط نگاری رشید احمد صدیقی: ارہر کا کھیت مولوی عبد الحق کی خاکہ نگاری حالیؔ کی سوانح نگاری	10

امدادی کتب:

- اصناف ادب — قمر رئیس
- اردو نثر کا فنی ارتقا — فرمان فتح پوری
- اردو شاعری کا فنی ارتقا — فرمان فتح پوری
- اصناف سخن اور شعری ہیئتیں — شمیم احمد

MAX MARKS: 100 (25+75) PAPER CODE: A030201T	PAPER TITLE: URDU ZABAN AUR COMPUTER پرچے کا عنوان: اردو زبان اور کمپیوٹر	1st YEAR SEMESTER- II سال اول: دوسرا سیمسٹر CERTIFICATE COURSE سرٹیفیکیٹ کورس

سال اول کے دوسرے سیمسٹر میں اس پرچے کے دو حصے ہوں گے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہو گا اور داخلی امتحان جس میں اسائنمنٹ / پروجیکٹ اور زبانی امتحان (کمپیوٹر پر تحریری پروجیکٹ / اسائنمنٹ اور اردو سافٹ ویئر ان پیج In page کا عملی امتحان) (15+10) 25 نمبروں پر مشتمل ہو گا۔ پرچوں کے یہ دونوں حصے لازمی ہوں گے۔

There will be two parts in the IInd Semester of 1st Year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25 (15+10) Marks based on submitted Project/ Assignment by student in concerning teaching department. Both the part of paper is compulsory.

Unit :اکائی	Topics تدریسی موضوعات	No. of Lectures لیکچرز کی تعداد
	Part-I : حصہ اول	
I	کمپیوٹر کیا ہے؟ تعارف اور تاریخ	10
II	کمپیوٹر کے اجزاء اور کمپیوٹر کی زبان کی اقسام	10
III	کمپیوٹر ہارڈویئر اور سافٹ ویئر کا: تعارف اور اقسام	10
IV	ایم۔ ایس۔ آفس، نوٹ پیڈ، ایکسل، پاور پوائینٹ اور ای میل کا تعارف	15
	Part-II: حصہ دوم	
V	ان پیج، اردو کی بورڈ اور فونٹس کی اقسام کا تعارف	10
VI	اردو ویب سائٹس اور انٹرنیٹ پر دستیاب اردو ادب ورسائل	11
VII	کمپیوٹر اور جدید برقی ذرائع تعلیم، گیان درشن، ای پاٹھ شالہ، شودھ گنگا اور اردو تعلیم کے مختلف سائٹس	12
VIII	اردو کمپیوٹر کی عصری معنویت، امکانات اور فوائد	12

کورس کا ماحصل (OUTCOMES COURSE)

- موجودہ عہد میں اردو زبان کی اہمیت وافادیت کا علم فراہم کرانا۔
- اردو زبان کے توسط سے کمپیوٹر سیکھنے کے فوائد۔
- کمپیوٹر کا بنیادی علم فراہم کرانا۔

- کمپیوٹر کا عملی تجربہ اور سیکھنے کے طریقۂ کار سے واقف کرانا۔
- کمپیوٹر کے ذریعے بنیادی علم فراہم کرانا تاکہ روزگار کے مواقع حاصل ہو سکیں۔
- کمپیوٹر کے ذریعے اردو کے مختلف اور مفید ویب سائٹس سے واقف کرانا۔
- کمپیوٹر کی مبادیات کا علم فراہم کراتے ہوئے اس میں مہارت حاصل کرانا۔
- کمپیوٹر کے عصری فوائد سے روشناس کرانا۔

امدادی کتب:

1۔ کمپیوٹر ماسٹر گائڈ	جواد احمد	2009	کتاب والا، دہلی
2۔ ایجوکیشنل ابتدائی کمپیوٹر ٹریننگ کورس	نعیم احسن	2002	ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، علی گڑھ
3۔ مکمل کمپیوٹر ٹریننگ گائڈ	شفقت علی	2002	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

سدھارتھ یونیورسٹی کپل وستو، سدھارتھ نگر کی نصابی کمیٹی کی جانب سے مجوزہ ہدایات کے مطابق نئی تعلیمی پالیسی 2020 کے تحت سال دوم کے تیسرے سمیسٹر کا اردو درسی نصاب:

2nd YEAR SEMESTER- III سال دوم : تیسرا سیمسٹر DIPLOMA COURSE ڈپلوما کورس	PAPER TITLE: SAHAFAT AUR TARJMA NIGARI KA FUN AUR RIWAYET پرچے کا عنوان: صحافت، ترجمہ نگاری کا فن اور روایت	MAX MARKS:100 (25+75) PAPER CODE: A030301T

سال دوم کے تیسرے سیمسٹر میں اس پرچے کے دو حصے ہوں گے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہو گا اور داخلی امتحان جس میں اسائنمنٹ / پروجیکٹ اور زبانی امتحان (صحافت پر تحریری پروجیکٹ / اسائنمنٹ اور خبر نگاری کا عملی امتحان) 25 (10+15) نمبروں پر مشتمل ہو گا۔ پرچوں کے یہ دونوں حصے لازمی ہوں گے۔

There will be two parts in the III Semester of IInd Year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25 (15+10) Marks based on internal Viva Voce Project/ Assignment presented by student in concerning teaching department. Both the part of paper is compulsory.

Unit:اکائی	Topics تدریسی موضوعات	No. Of Lectures لیکچرز کی تعداد
	Part-I : حصہ اول	
I	ترجمہ، معنی و مفہوم، تعارف، اقسام اور اصول و ضوابط	10
II	اردو میں ترجمہ نگاری کی روایت اور اہم ترجمہ نگار	11

III	اردو ترجمہ نگاری میں جامعہ عثمانیہ یونیورسٹی کی خدمات	12
IV	اردو سے انگریزی، انگریزی سے ارد، اردو سے ہندی اور ہندی سے اردو کا عملی تجزیہ	12
	حصہ دوم:Part–II	
V	صحافت: معنی و مفہوم، اقسام اور اصول و ضوابط	10
VI	خبر نگاری، اداریہ نگاری، کالم نگاری، نامہ نگاری، انٹرویو اور اشتہار سازی	11
VII	اردو میں صحافت نگاری کی ابتداء اور روایت	12
VIII	اردو کے اہم اخبار، صحافی اور جنگ آزادی میں اردو صحافت کا کردار	12

کورس کا ماحصل(OUTCOMES COURSE)

- صحافت اور ترجمہ نگاری ایک فن ہے۔ عصری تقاضوں کے پیش نظر طلباء کو اس فن سے واقف کرانا ہے۔
- ترجمہ دو زبانوں کے درمیان پل کا کام کرتا ہے۔ ترجمے کے ذریعے ہم دوسری زبانوں کی علمی وادبی خزانوں سے واقف ہوتے ہیں۔ لہٰذا اس میدان میں طلباء کی رہنمائی کرنی ہے۔
- ترجمہ نگاری کا فن کیا ہے؟ اس کی تعریف کیا ہے؟ اس سے طلباء کو روشناس کرانا ہے۔
- صحافت اور ترجمہ نگاری کی مبادیات کے ساتھ ساتھ اس کی اقسام اور اصول وضوابط سے باخبر کرانا ہے۔
- ترجمہ کے توسط سے طلباء کو عصری زبانوں سے واقف کرانا۔ ان میں اور دیگر زبانوں میں تحریر و تقریر کی صلاحیت پیدا کرنی ہے۔
- کسی زبان میں صحافت اور ترجمہ نگاری کی کیا آفادیت ہے اس کے مقاصد کیا ہیں؟ اس میدان کے امکانات اور مقاصد سے روشناس کرانا ہے۔
- خصوصاً انگریزی سے اردو، اردو سے انگریزی اور اسی طرح ہندی سے اردو، اردو سے ہندی ترجمہ کرنے کا عملی تجربہ اور اسباق فراہم کرانا، تاکہ وہ عملی زندگی میں اس کا استعمال کرسکیں۔
- صحافت اور ترجمے کی افادیت ہر دور میں قائم رہی ہے اور یہ روزگار فراہم کرنے کا اہم ذریعہ بھی ہے۔ لہٰذا اس نقطۂ نظر سے بھی طلباء کی تربیت اور رہنمائی کرنا مقصود ہے۔

امدادی کتب:

1۔ تاریخ صحافت اردو (تمام جلد)	امداد صابری	1962	مکتبہ شاہراہ، دہلی
2۔ اردو صحافت کا ارتقاء	معصوم مراد آبادی	2013	اردو اکادمی، دہلی
3۔ اردو صحافت، صداقت اور آزادیِ رائے	عشرت علی صدیقی	1994	سید عابد حسین میموریل ٹرسٹ، دہلی
4۔ اردو صحافت کا جائزہ	احمد ابراہیم علوی	2000	مکتبۂ دانش محل، لکھنؤ
5۔ ہندوسانی صحافت	محمد عتیق صدیقی	2011	کتابی دنیا، نئی دہلی
6۔ اردو صحافت پر ایک نظر	گربچن سنگھ چندن	1986	اردو اکادمی، دہلی
7۔ اردو صحافت اور جنگ آزادی ۱۸۵۷	معصوم مراد آبادی	2008	خبر دار پبلی کیشنز، نئی دہلی

8۔ اردو صحافت کی تاریخ	نادر علی خاں	1987	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
9۔ اردو صحافت کا مطالعہ	احمد ابراہیم علوی	2009	اسلامک سروسز، لکھنؤ
10۔ خبر نگاری	شافع قدوائی	1988	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
11۔ ٹیلی ویژن نشریات	انجم عثمانی	2008	فیصل انٹرنیشنل، دریاگنج، دہلی
12۔ فنِ ترجمہ نگاری	ظہور الدین	2006	سیمانت پرکاشن، دہلی
13۔ فنِ ترجمہ نگاری	قمر رئیس، خلیق انجم	1996	انجمن ترقی اردو (ہند) نئی دہلی
14۔ میڈیا قانون اور سماج	حسن مثنیٰ	1015	ایم آر پبلیکیشنز نئی دہلی

2nd Year SEMESTER III سال دوم کے تیسرے سیمسٹر کے دوسرے ڈسپلین کے طلبہ کے لئے مائنر سبجیکٹ کے طور پر منتخب کیا جانے والا پرچہ DIPLOMA COURSE ڈپلوما کورس	URDU ZABAN –O- ADAB KI MUKHTASARTAREEKH پرچے کا عنوان: اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ	MAX MARKS:100 (25+75) PAPER CODE:A030302T(ME) MINOR ELECTIVE COURSE FOR OTHER DICIPLINE

سال دوم کے تیسرے سیمسٹر کے دوسرے ڈسپلین کے طلبہ کے لئے مائنر سبجیکٹ کے طور پر منتخب کئے جانے والے اس پرچے کے دو حصے ہوں گے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان جس میں اسائنمنٹ / پروجیکٹ اور زبانی امتحان (صحافت پر تحریری پروجیکٹ / اسائنمنٹ اور خبر نگاری کا عملی امتحان) 25 (10+15) نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پرچوں کے یہ دونوں حصے لازمی ہوں گے۔

There will be two parts in the III Semester of 2nd Year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25 (15+10) Marks based on internal Viva Voce Project/ Assignment presented by student in concerning teaching department. Both the part of paper are compulsory.

Unit:اکائی	Topics تدریسی موضوعات	No. Of Lectures لیکچرز کی تعداد
	Part-I : حصہ اول	
I	ہند آریائی خاندان کی زبانیں اور اردو اردو زبان کی ابتداء سے متعلق مختلف نظریات اردو پر عربی و فارسی کے اثرات اردو کی انفرادیت	18
II	دکن میں اردو شاعری شمالی ہند میں اردو شاعری	18

18	اردو نثر کے ابتدائی نمونے اردو کا افسانوی ادب اردو کا غیر افسانوی ادب	III
	حصہ دوم:Part-II	
18	دہلی کالج (مدرسہ غازی الدین) فورٹ ولیم کالج دارالترجمہ عثمانیہ دارالمصنفین علی گڑھ تحریک ترقی پسند تحریک	IV
18	اردو کے اہم اور نمائندہ صحافی اردو کے اہم رسائل و جرائد جنگ آزادی میں اردو صحافت کا کردار	V

کورس کا ماحصل OUTCOMES COURSE

- اس پرچے میں دوسرے ڈسپلین کے طلبا جنکا اردو میجر سبجیکٹ نہیں ہو گا ان کے اندر اردو زبان سے دلچسپی پیدا کرنا، زبان کی تشکیل اور اس کے تدریجی ارتقا کے علم کے بغیر ادب کی تفہیم کا عمل مکمل نہیں ہوتا۔لہذا طلبا میں لسانیاتی مطالعہ کے رجحان کو پیدا کرنا اور اردو کے لسانیاتی پس منظر اور لسانیاتی مطالعے کے عمل سے انھیں روشناس کرانا ہے
- اس پیپر کا مقصد طلبا کو اردو کے فکشن و نان فکشن ادب سے روشناس کرانا ہے تا کہ وہ افسانوی و غیر افسانوی ادب سے واقف ہو سکیں اور ساتھ ہی وہ افسانوی و غیر افسانوی نثر کے فرق کو بھی سمجھ سکیں۔
- ادب میں تحریکات و رجحانات کا کردار ہمیشہ سے اہم رہا ہے۔ اردو زبان و ادب کا دامن بھی اس سے اچھوتا نہیں ہے اردو زبان و ادب کی ترقی میں مختلف ادبی تحریکات و اداروں نے بہت اہم رول ادا کیا ہے لہذا طلبا کو اردو کے اہم اداروں اور کچھ اہم تحریکات سے روشناس کرانا ہے۔
- صحافت کی افادیت ہر دور میں قائم رہی ہے اور یہ روزگار فراہم کرنے کا اہم ذریعہ بھی ہے۔ لہٰذا اس نقطۂ نظر سے بھی طلباء کی تربیت اور رہنمائی کرنا مقصود ہے۔

امدادی کتب:

• تاریخ ادب اردو	جمیل جالبی	• دکنی ادب کی تاریخ	محی الدین قادری زور
• دکن میں اردو	نصیر الدین ہاشمی	• اردو کا ابتدائی زمانہ	شمس الرحمن فاروقی
• مقدمہ تاریخ زبان اردو	مسعود حسین خان	• شمالی ہند میں اردو نثر کا ارتقا	طیبہ خاتون
• سرسید اور ان کے نامور رفقا	سید عبداللہ	• ترقی پسند ادبی تحریک	خلیل الرحمٰن اعظمی
• ترقی پسند ادب	عزیز احمد	• اردو ادب میں رومانی تحریک	محمد حسن

•ترقی پسندی، جدیدیت، مابعد جدیدیت	گوپی چند نارنگ	•جدیدیت: کل اور آج	شمس الرحمن فاروقی
•تاریخ صحافت اردو (تمام جلد)	امداد صابری	1962	مکتبہ شاہراہ، دہلی
•اردو صحافت کا ارتقاء	معصوم مراد آبادی	2013	اردو اکادمی، دہلی
•اردو صحافت، صداقت اور آزادیِ رائے	عشرت علی صدیقی	1994	سید عابد حسین میموریل ٹرسٹ، دہلی
•اردو صحافت کا جائزہ	احمد ابراہیم علوی	2000	مکتبہٴ دانش محل، لکھنؤ
•ہندوسانی صحافت	محمد عتیق صدیقی	2011	کتابی دنیا، نئی دہلی
•اردو صحافت پر ایک نظر	گربچن سنگھ چندن	1986	اردو اکادمی، دہلی
•اردو صحافت کی تاریخ	نادر علی خاں	1987	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
•اردو صحافت کا مطالعہ	احمد ابراہیم علوی	2009	اسلامک سروسز، لکھنؤ

2nd YEAR SEMESTER- IV سال دوم : چوتھا سیمسٹر DIPLOMA COURSE ڈپلوما کورس	PAPER TITLE: URDU AFSANA AUR DRAMA پرچے کا عنوان: اردر افسانہ اور ڈرامہ	MAX MARKS: 100 (25+75) PAPER CODE: A030401T

سال دوم کے چوتھے سیمسٹر کے اس پرچے کے دو حصے ہوں گے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہو گا اور داخلی امتحان جس میں اسائنمنٹ/پروجیکٹ اور زبانی امتحان (افسانہ یاڈراما پر پروجیکٹ اور معروضی سوالات کا زبانی امتحان) 25 (10+15) نمبروں پر مشتمل ہو گا۔ پرچے کے یہ دونوں حصے لازمی ہوں گے۔

There will be two parts in the IVth Semester of 2nd Year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25 (15+10) Marks based on internal Viva Voce Project/ Assignment presented by student in concerning teaching department. Both the part of paper is compulsory.

Unit:اکائی	Toptics تدریسی موضوعات	No. Of Lectures لیکچرز کی تعداد
	Part-I : حصہ اول	
I	افسانہ: معنی و مفہوم اور اجزائے ترکیبی واقسام	10
II	اردو میں افسانہ نگاری کی روایت	11
III	پریم چند (کفن)، راجیندر سنگھ بیدی (لاجونتی)، سعادت حسن منٹو (ٹوبہ ٹیک سنگھ) عصمت چغتائی (چوتھی کا جوڑا)، سوانح، تنقید و تشریح	12
IV	قرۃ العین حیدر (جگنوؤں کی دنیا)، انتظار حسین (آخری آدمی)، اقبال مجید (آگ کے پاس بیٹھی ہوئی عورت)، غیاث احمد گدی (تج دو)، سوانح و تنقید	12

	حصہ دوم:Part-II	
V	ڈراما: معنی و مفہوم اور اجزائے ترکیبی و اقسام	10
VI	مغرب و مشرق اور اردو میں ڈرامے کی روایت	11
VII	امانت لکھنوی (اندر سبھا)، آغا حشر کاشمیری (سلور کنگ)، سوانح، تنقید و تشریح	12
VIII	محمد حسن (تماشا اور تماشائی)، محمد مجیب (خانہ جنگی)، سوانح، تنقید و تشریح	12

کورس کا ماحصل COURSE OUTCOMES

- افسانہ: معنی و مفہوم اور اس کی اہمیت و افادیت سے روشناس کرانا۔
- افسانہ نگاری کی مغربی اور مشرقی روایت سے طلباء کو واقف کرانا۔
- اردو کے اہم افسانہ نگاروں کی زندگی اور افسانوی خدمات سے واقف کرانا۔
- اس سبق میں شامل افسانوں کی خواندگی کے ساتھ اس کے تجزیے اور تنقیدی مطالعے کے طریقہ کار سے واقف کرانا اور عملی تنقید کا نمونہ پیش کرنے کے لیے آمادہ کرنا۔
- ڈرامے کے معنی مفہوم اور اس کے مختلف اجزاء اور اقسام سے واقف کرانا۔
- اردو میں ڈرامے کی روایت سے واقف کرانا۔
- مغربی روایت کے علاوہ ہندوستان میں ڈرامے کی روایت سے واقف کرانا۔
- اردو کے اہم ڈراما نگاروں کی زندگی کے ساتھ ان کے فن کا مطالعہ۔
- اس سبق میں شامل ڈراموں کے موضوعات کے ساتھ ان کی فنی خوبیوں اور خامیوں سے واقف کرانا اور ساتھ ہی اس کے تجزیے اور تنقید کی مہارت پیدا کرنا۔

امدادی کتب:

1۔ اردو افسانہ: روایت و مسائل	مرتبہ گوپی چند نارنگ	2000	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
2۔ اردو فکشن	مرتبہ آل احمد سرور	1996	الوقہ پبلشنگ کمپنی، لاہور
3۔ فن افسانہ نگاری	وقار عظیم	1977	اعتقاد پبلشنگ ہاؤس، دہلی
4۔ کہانی کے پانچ رنگ	شمیم حنفی	2011	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
5۔ اردو ڈرامہ کا ارتقاء	عشرت رحمانی	1978	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
6۔ ڈرامہ: فن اور روایت	شاہد حسین	1994	حسین پبلی کیشن، دہلی
7۔ جدید اردو افسانہ	ظہور الدین	1987	ادارۂ فکر جدید، نئی دہلی
8۔ اردو ڈرامہ فن اور منزلیں	وقار عظیم	1996	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
9۔ ڈرامہ فن اور تکنیک	ظہیر انور	1996	شر جیل آرٹس، کلکتہ

10۔اردوڈرامہ:روایت اور تجربہ — عطیہ نشاط — 1973 — نصرت پبلشرز، لکھنؤ

11۔افسانے کی حمایت میں — شمس الرحمٰن فاروقی — 2006 — مکتبۂ جامعہ لمیٹیڈ، نئی دہلی

12۔ترقی پسند تحریک اور افسانہ — ڈاکٹر صادق — 1981 — اردو مجلس، دہلی

13۔جدید اردو افسانہ — شہزاد منظر — 1982 — منظر پبلی کیشنز، کراچی

14۔اردو افسانہ کے افق — مہدی جعفر — 1983 — منظر پبلی کیشنز، کراچی

15۔اردو افسانے کی روایت — مرزا حامد بیگ — 2014 — عالمی میڈیا، دہلی

14۔اردو افسانہ کے افق — مہدی جعفر — 1983 — منظر پبلی کیشنز، کراچی

15۔اردو افسانے کی روایت — مرزا حامد بیگ — 2014 — عالمی میڈیا، دہلی

سدھارتھ یونیورسٹی کپل وستو، سدھارتھ نگر کی نصابی کمیٹی کی جانب سے مجوزہ ہدایات کے مطابق نئی تعلیمی پالیسی 2020 کے تحت سال سوم انڈر گریجویٹ / بی اے (3^{rd}Year UG Degre /B.A) کا اردو درسی نصاب:

MAX MARKS:100 (25+75) PAPER CODE: A030501T	PAPER TITLE:URDU GHAZAL AUR NAZM PAPER –I : پہلا پرچہ پرچے کا عنوان: اردو غزل اور نظم	3rd YEAR SEMESTER-V سال سوم: پانچواں سیمسٹر BACHELOR DEGREE بیچلر ڈگری

سال سوم کے پانچویں سیمسٹر کے اس پرچے کے دو حصے ہوں گے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان جس میں اسائنمنٹ / پروجیکٹ اور زبانی امتحان (معنی و مطالب کے ساتھ غزل اور نظم کی قرات اور زبانی معروضی امتحان) 25 (10+15) نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پرچے کے یہ دونوں حصے لازمی ہوں گے۔

There will be two parts in the Vth Semester of 3rd Year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25 (15+10) Marks based on internal Viva Voce Project/ Assignment presented by student in concerning teaching department. Both the part of paper is compulsory.

Unit:اکائی	Toptics تدریسی موضوعات	No. Of Lectures لیکچرز کی تعداد
	Part–I : حصہ اول	
I	غزل: معنی و مفہوم اور اجزائے ترکیبی و اقسام	10
II	اردو غزل کا عہد بہ عہد ارتقاء	10
III	ولیؔ، میرؔ، دردؔ، غالبؔ، آتشؔ، شادؔ، سوانح اور کلام کے امتیازی اوصاف اور انتخابِ منظومات سے ابتدائی پانچ پانچ غزلیں	15
IV	فانیؔ، حسرتؔ، فراقؔ (انتخاب منظومات حصہ دوم سے ابتدائی تین تین غزلیں)	15

	شہریارؔ (سینے میں جلن آنکھوں میں طوفان سا کیوں ہے / پہلے نہائی اوس میں پھر آنسوؤں میں رات / زندگی جیسی توقع تھی نہیں کچھ کم ہے) پروین شاکرؔ (تیرا گھر اور میرا جنگل بھیگتا ہے ساتھ ساتھ / وہ تو خشبو ہے ہواؤں میں بکھر جائے گا / عکس خوشبو ہوں بکھرنے سے نہ روکے کوئی) عرفان صدیقی (عشق نامہ کی ابتدائی تین غزلیں) سوانحی قوائف اور کلام کے امتیازی اوصاف و تشریح	
	حصہ دوم: Part- II	
10	نظم: معنی و مفہوم اور اردو میں نظم کی روایت	V
10	نظیر اکبر آبادی، (برسات کی بہاریں، ہولی)، چکبست (آوازِ قوم اور رامائن کا ایک سین) اکبر الہ آبادی (مستقبل، فرضی لطیفہ)، سوانح، تنقید و تشریح	VI
10	علامہ اقبالؔ (خضر راہ، بزم انجم)، مجازؔ (نذر علی گڑھ) اختر شیرانی (او دیس سے آنے والے بتا)، جوشؔ ملیح آبادی (شکست زنداں کا خواب)، سوانح، تنقید و تشریح	VII
10	مخدومؔ محی الدین (چاند تاروں کا بن) اختر الایمان (ایک لڑکا) علی سردار جعفری (دوستی کا ہاتھ) سوانح، تنقید و تشریح	VIII

کورس کا ماحصل (OUTCOMES COURSE)

- غزل کی صنفی حیثیت سے روشناس کرانا۔
- غزل کی عربی و فارسی روایت سے واقف کرانا۔
- اردو غزل کی روایت سے واقف کرانا۔
- غزل کی عالم گیر مقبولیت سے روشناس کرانا۔
- غزل نے ہندوستان کی جنگ آزادی میں عوامی سطح پر لوگوں کے درمیان ہم آہنگی اور اتحاد اور اتفاق پیدا کرنے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ لہٰذا طلبا کو ان حقائق سے روشناس کراتے ہوئے غزل کے تاریخی کردار سے واقف کرانا۔
- غزل کے ساتھ اردو نظم کی قدیم تاریخ سے باخبر کرانا۔
- غزل اور نظم کے صنفی فرق سے واقف کرانا۔
- اردو نظم کی روایت سے روشناس کرانا۔
- طلباء کو نظم کے مختلف ادوار اور مختلف مقام کے نظم گو شعراء اور ان کی نظموں کے موضوعات اور فنی اور فکری خوبیوں سے واقف کرانا۔
- اردو نظم نے عوامی بیداری کے ساتھ جنگ آزادی میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ اس کے علاوہ قومی یکجہتی کو فروغ دینے میں بھی اس نے نمایاں رول ادا کیا ہے۔ اس پرچے کے توسط سے نظم کے اس تاریخی کردار سے طلباء باخبر ہوں گے اور ان کے اندر قومی یکجہتی کی جڑیں مضبوط ہوں گی اس طرح ملک کیتعمیر و ترقی میں وہ اپنا کردار نبھا سکیں گے۔

امدادی کتب:

1۔ مقدمہ شعر وشاعری	خواجہ الطاف حسین حالی	1977	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
2۔ ہماری شاعری	سید مسعود حسن رضوی ادیب	1959	جامعہ ہمدرد دہلی
3۔ اردو شاعری کا فنی ارتقاء	ڈاکٹر فرمان فتح پوری	2017	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
4۔ اردو غزل	کامل قریشی	1998	اردو اکادمی، دہلی
5۔ اردو غزل	یوسف حسین خاں	1957	شبلی اکادمی، اعظم گرھ
6۔ غزل اور غزل کی تعلیم	اختر انصاری	1979	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
7۔ اردو غزل کے اہم موڑ	شمس الرحمٰن فاروقی	1996	غالب اکیڈمی، دہلی
8۔ غزل کا نیا منظر نامہ	شمیم حنفی	1995	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
9۔ ولی سے علامہ اقبال تک	سید عبداللہ	1985	چمن بک ڈپو، دہلی
10۔ انتخابِ منظومات (حصہ اول ودوم)		2002	یوپی اردو اکادمی، لکھنؤ
11۔ شہر ملال (کلیات عرفان صدیقی)	عرفان صدیقی	2016	عرشیہ پبلیکیشنز دہلی
12۔ ماہ تمام (کلیات پروین شاکر)	پروین شاکر	1997	فرید بک ڈپو دہلی
13۔ سورج کو نکلتا دیکھوں	(کلیات شہریار)	2013	ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ
14۔ اردو نظم کا سفر	خلیل الرحمٰن اعظمی	2017	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
15۔ جدید اردو نظم (نظریۂ عمل)	عقیل احمد صدیقی	2012	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
16۔ نظم جدید کی کروٹیں	وزیر آغا	2000	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
17۔ اردو نظم (۱۹۶۰ کے بعد)	مرتبہ: عتیق احمد	1995	اردو اکیڈمی، نئی دہلی
18۔ جدید اردو نظم کا مطالعہ	ڈاکٹر اکبر مہدی مظفر	2020	النور پبلیکیشنز نئی دہلی

MAX MARKS :100 (25+75) **PAPER CODE: A030502T**	**PAPER TITLE: QASIDA, MARSIYA AUR MASNAVI** **PAPER-II : دوسرا پرچہ** **پرچے کا عنوان: قصیدہ، مرثیہ اور مثنوی**	**3rd YEAR SEMESTER-V** **سال سوم: پانچواں سیمسٹر** **BACHELOR DEGREE** **بیچلر ڈگری**

سال سوم کے پانچویں سیمسٹر کے اس پرچے کے دو حصے ہوں گے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان جس میں اسائنمنٹ / پروجیکٹ اور زبانی امتحان (معنی و مطالب کے ساتھ قصیدہ، مرثیہ اور مثنوی کی قرات اور زبانی معروضی امتحان) 25 (10+15) نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پرچے کے یہ دونوں حصے لازمی ہوں۔
There will be two parts in the Vth Semester of 3rd Year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25 (15+10) Marks based on internal Viva Voce Project/ Assignment presented by student in concerning teaching department. Both the part of paper is compulsory.

Unit:اکائی	Topics تدریسی موضوعات	No. Of Lectures لیکچرز کی تعداد
	حصہ اول: Part-I	
I	قصیدہ: تعریف، اجزائے ترکیبی اور اردو میں قصیدہ نگاری کی روایت	10
II	مرزا محمد رفیع سوداؔ (سوانح اور ادبی خدمات)، تدریسی متن: قصیدہ شہر آشوب (المعروف بہ تضحیک روز گار)	10
III	شیخ ابراہیم ذوقؔ (سوانح اور ادبی خدمات)، تدریسی متن، قصید در مدح بہادر شاہ ظفر	10
IV	مرثیہ و مثنوی؛ تعریف، اقسام، اجزائے ترکیبی اور اردو میں مرثیہ و مثنوی نگاری کی روایت	15
	حصہ دوم: Part-II	
V	میر ببر علی انیسؔ (سوانح اور ادبی خدمات)، تدریسی متن: نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری (ابتدائی بیس بند) مرزا سلامت علی دبیرؔ (سوانح اور ادبی خدمات)، تدریسی متن: دست خدا کا دست بازو حسین ہے (ابتدائی بیس بند)	15
VI	جوش ملیح آبادی (سوانح و ادبی خدمات) تدریسی متن: حسین اور انقلاب (ابتدائی بیس بند) برج نرائن چکبست (سوانح و ادبی خدمات) تدریسی متن: مرثیہ گوپال کرشن گوکھلے	10
VII	میر حسنؔ (سحر البیان) تدریسی متن: خدا کی خدائی سے معمور ہے، غرض ان کے نزدیک کیا دور ہے (تین جز)	10
VIII	پنڈت دیا شنکر نسیمؔ (گلزار نسیم) تدریسی متن: ہو تا جو قول کا سہارا (تین جز)	10

کورس کا ماحصل (OUTCOMES COURSE)

- اردو کی کلاسیکی اصناف کا مطالعہ کیا جائے گا۔
- قصیدہ، عربی شاعری کی سب سے قدیم صنف سخن ہے۔ طلباء کو صنفِ قصیدہ سے مکمل طور پر واقف کرانا ہے۔
- قصیدے کے فن اور ساخت کے علاوہ عربی و فارسی اور خاص طور سے اردو میں اس کی روایت سے واقف کرانا۔
- مرثیہ بھی اردو کی قدیم ترین صنف سخن ہے۔ بچوں کو اس صنف کا علم فراہم کرانا ہے۔
- مرثیے کا فن اور اس کے عہد بہ عہد ارتقاء سے واقف کرانا۔
- اردو کے اہم مرثیہ نگاروں کی شخصیت اور کلام سے روشناس کرانا اور اس کی تہذیبی قدر و قیمت اور اس میں موجود ہندوستانی عناصر کی نشاندہی کرانا۔

- مثنوی بھی اردو کی مقبول منظوم داستانی صنف سخن ہے۔
- اس صنف کی صنفی اور فنی اہمیت کو اجاگر کرنے کے ساتھ اس کی اردو میں جو روایت رہی ہے اس سے واقف کرانا۔
- اردو کے اہم مثنوی نگار، ان کی زندگیاور ان کے کلام کی خوبیوں اور ان میں پوشیدہ اخلاقی، تہذیبی اور معاشرتی پہلوؤں سے طلبا کو روشناس کرانا تاکہ وہ اردو مثنوی کے وسیلے سے ماضی کے ہندوستانی اقدار کو سمجھ سکیں۔

امدادی کتب:

(الف) برائے قصیدہ

1۔ اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ	محمود الٰہی	2011	مکتبۂ جامعہ لمیٹیڈ، نئی دہلی
2۔ اردو میں قصیدہ نگاری	ابو محمد سحر	2012	مکتبۂ جامعہ لمیٹیڈ، نئی دہلی
3۔ انتخابِ قصائد	محمود الٰہی، شبیہ الحسن، حکم چند و دیگر	2002	یوپی اردو اکادمی، لکھنؤ
4۔ انتخابِ منظومات (حصہ دوم)	محمود الٰہی، شبیہ الحسن، حکم چند و دیگر	2002	یوپی اردو اکادمی، لکھنؤ
5۔ قصیدہ کی شعریات	مرتبہ شہپر رسول، وہاج الدین علوی	2018	عرشیہ پبلی کیشنز، نئی دہلی

(ب) برائے مرثیہ

1۔ اردو مرثیہ کا ارتقاء	مسیح الزماں	2002	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
2۔ انیس	نیر مسعود	2002	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
3۔ انتخاب مراثی	محمود الٰہی، شبیہ الحسن، حکم چند و دیگر	2010	یوپی اردو اکادمی، لکھنؤ
4۔ موازنۂ انیس و دبیر	شبلی نعمانی	2003	شبلی اکیڈمی، اعظم گڑھ
5۔ مرثیے کی سماجیات	سید محمد عقیل رضوی	1993	خواجہ پریس، جامع مسجد، دہلی
6۔ اردو مرثیے کی جمالیات	ڈاکٹر عابد حسین حیدری	2020	ایم آر پبلیکیشنز، نئی دہلی
7۔ لکھنؤ میں اردو مرثیہ کا ارتقا انیس کے بعد	ڈاکٹر سید محمد ارشد رضوی	2009	شہید پبلیکیشنز، نئی دہلی
8۔ اردو کے منتخب شخصی مرثیے	ڈاکٹر عابد حسین حیدری	2016	ایم آر پبلیکیشنز، نئی دہلی

(ج) برائے مثنوی

1۔ اردو کی تین مثنویاں	خان رشید	1968	لاہور پرنٹنگ پریس، دہلی
2۔ مثنوی کا ارتقاء	عبد القادر سروری	1991	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
3۔ اردو مثنوی شمالی ہند میں	گیان چند جین	1987	انجمن ترقی اردو (ہند)، دہلی
4۔ اردو مثنوی کا ارتقا (شمالی ہند میں)	سید محمد عقیل رضوی		یوپی اردو اکادمی، لکھنؤ

MAX MARKS:100 (25+75) PAPER CODE: A030601T	PAPER TITLE:URDU NOVEL PAPER-I : پہلا پرچہ پرچے کا عنوان:اردوناول	3rd YEAR SEMESTER- VI سال سوم : چھٹا سیمسٹر BACHELOR DEGREE بیچلرڈگری

سال سوم کے چھٹے سیمسٹر کے اس پرچے کے دو حصے ہوں گے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان (کسی نئے ناول پر تبصرہ اور زبانی معروضی امتحان)25 (15+10)نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پرچوں کے یہ دونوں حصے لازمی ہوں گے۔

There will be two papers in the VIth semester of 3rd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25 (15+10) Marks based on Project/ Assignment presented by student in concerning teaching department.

Unit:اکائی	Toptics تدریسی موضوعات	No. Of Lectures لیکچرز کی تعداد
	Part-I حصہ اول:	
I	اردوناول: معنی و مفہوم، فن و تکنیک اور اقسام	10
II	اردوناول کا عہد بہ عہد ارتقاء	15
III	اردوناول کا تہذیبی مطالعہ	10
IV	اردوناول میں دیہی و شہری زندگی کی عکاسی	10
	Part-II:حصہ دوم	
V	اردوناول کا تحریکِ آزادی میں کردار	15
VI	اردوناول میں حب الوطنی اور قومی یکجہتی کے عناصر	10
VII	گئودان (مکمل متن) پریم چند: سوانح، تنقید و تشریح	10
VIII	ضدی (عصمت چغتائی): سوانح، تنقید و تشریح	10

کورس کا ماحصل(OUTCOMES COURSE)

- طلباء کو ناول کی صنفی حیثیت سے روشناس کرانا۔
- فکشن کا دوسری اصناف ادب سے موازنہ۔
- ناول کی روایت سے واقف کرانا۔

- اردو ناول نے ہندوستانی تہذیب وثقافت کو خوبصورتی سے سمیٹا ہے، لہٰذا اس پرچے کا مقصد طلباء کو ہندوستانی تہذیب وثقافت سے روشناس کرانا ہے۔
- اردو ناول نے ہماری تحریک آزادی میں بھی اہم کردار ادا کیا ہے۔ لہذا طلباء کو ناول کے اس کردار سے واقف کرانا مطلوب ہے۔

ناول ہماری زندگی کے تمام حقائق کو سمیٹے ہوئے ہے۔ لہٰذا ناول کے وسیلے سے طلباء میں زندگی شناسی کی صلاحیت پیدا کرنا ہے تاکہ وہ معاشرہ کے لیے سودمند ثابت ہوسکیں۔

امدادی کتب:

1۔ بیسویں صدی میں اردو ناول	یوسف سرمست	1983	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
2۔ ناول کا فن	ابوالکلام قاسمی	1982	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
3۔ اردو کے پندرہ ناول	اسلوب احمد انصاری	2003	یونیورسل بک ہاؤس، علی گڑھ
4۔ ہم عصر اردو ناول (ایک مطالعہ)	قمر رئیس	2007	ایم۔ آر۔ پبلی کیشنز، دہلی
5۔ اردو ناول کی تاریخ اور تنقید	علی عباس حسینی	1987	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
6۔ اردو ناول کا سفر	ناز قادری	2001	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
7۔ معاصر اردو ناول	رفعیہ شبنم عابدی	2001	شعبۂ اردو ممبئی، موتی وارثی، ممبئی

3rd YEAR SEMESTER-VI سال سوم : چھٹا سیمسٹر BACHELOR DEGREE بیچلر ڈگری	PAPER TITLE:URDU ADAB AUR HINDUSTANI TAHZIB O SAQAFAT PAPER-II : (Optional) دوسرا پرچہ پرچے کا عنوان: اردو ادب اور ہندوستانی تہذیب وثقافت	MAX MARKS:100(25+75) PAPER CODE: A030602T
سال سوم کے چھٹے سیمسٹر کے اس پرچے کے دو حصے ہوں گے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان کے تحت اسائنمنٹ / پروجیکٹ (مذکورہ موضوع پر پروجیکٹ اور زبانی معروضی امتحان) 25 (10+15) نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پرچے کے یہ دونوں حصے لازمی ہوں گے۔ There will be two papers in the VIth semester of 3rd year comprising of a descriptive paper of 75Marks presented and internal assessment including viva-voce of 25 (15+10) Marks based on Project/Assignment by student in concerning teaching department.		

Unit: اکائی	Topics تدریسی موضوعات	No. Of Lectures لیکچرز کی تعداد
	حصہ اول: Part-I	
I	تہذیب وثقافت: مفہوم اور تعریف	10

II	ادب اور تہذیب و ثقافت کا رشتہ	10
III	ہندوستانی تہذیب و ثقافت	10
IV	اردو شاعری اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت (دکن اور شمالی ہند کے حوالے سے)	10
	حصہ دوم:Part-II	
V	اردو فکشن اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت	10
VI	اردو کا غیر افسانوی ادب اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت (رجب علی بیگ سرور: لکھنؤ اور شبلی نعمانی: سر سید اور اردو لٹریچر کے خصوصی حوالے سے)	10
VII	نظیر اکبر آبادی (دیوالی، تیراکی)، چکبست (آصف الدولہ کا امام باڑہ، خاک ہند)، سرور جہان آبادی (بیر بہوٹی، جمنا)، علامہ اقبال (ہمالیہ، رام)، فراق گورکھپوری (ہنڈولا)، سوانح تنقید و تشریح	15
VIII	جوش ملیح آبادی (کسان، وطن)، مجاز لکھنوی (ننھی پجارن)، ساحر لدھیانوی (تو ہندو بنے گا نہ مسلمان بنے گا)، علی سردار جعفری (اردو)، کیفی اعظمی (عورت، دوشیزہ مالن)، پروین شاکر (جنم، گوری کرت سنگار)، نذیر بنارسی (گنگا کے تین روپ)، سوانح، تنقید و تشریح	15

کورس کا ماحصل(OUTCOMES COURSE)

- ہندوستانی تہذیب دنیا کی قدیم ترین تہذیب ہے۔ طلباء کو اس تہذیب و ثاقافت سے روشناس کرانا۔
- اردو زبان میں ہندوستانی تہذیب و ثقافت کے زندہ عناصر سے طلباء کو متعارف کرانا۔
- اردو شاعری میں پوشیدہ ہندوستانی تہذیب و ثقافت سے باخبر کرانا۔۔
- اردو نثر بالخصوص داستان میں کہانیوں اور ناول میں ہندوستانی تہذیب و ثقافت کے موجودہ عناصر سے مطلع کرنا۔

امدادی کتاب:

1۔ قومی تہذیب کا مسئلہ	ڈاکٹر عابد حسین	1955	انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی
2۔ قرون وسطی میں ہندوستانی تہذیب	مترجم: منشی پریم چند	1931	ہندوستانی اکیڈمی، الہ آباد
3۔ اسلام کا ہندوستانی تہذیب پر اثر	ڈاکٹر تاراچند مترجم: رحم علی ہاشمی	1966	آزاد کتاب گھر، دہلی
4۔ مسلم ثقافت ہندوستان میں	عبدالمجید سالک	1957	ادارۂ ثقافت پاکستان، اسلام آباد
5۔ دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی اور فکری پس منظر	ڈاکٹر محمد حسن	2022	دلی اردو اکادمی، دہلی
6۔ انگریزی عہد میں ہندوستانی تمدن کی تاریخ	عبداللہ یوسف علی	1936	ہندوستانی اکیڈمی، الہ آباد
7۔ دکنی کلچر	پروفیسر ہارون خان شیروانی	1971	شعبۂ اردو دہلی یونیورسٹی، دہلی

8۔ ہندوستان کے عہد وسطیٰ کی ایک جھلک	مرتبہ: صباح الدین	1985	شبلی اکادمی، اعظم گڑھ
9۔ تمدن ہند	ڈاکٹر گستاولی بان	2007	ایم۔ آر۔ پبلی کیشنز، دہلی
10۔ اردو غزل اور ہندوستانی ذہن و تہذیب	گوپی چند نارنگ	2002	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان نئی دہلی
11۔ اردو شاعری کا مزاج	وزیر آغا	1974	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
12۔ اردو شاعری میں قومی یکجہتی کے عناصر	سید مجاہد حسین	1985	یوپی اردو اکادمی، لکھنؤ
13۔ اردو ادب کا تہذیبی پس منظر	پروفیسر طارق سعید	2020	النور پبلیکیشنز، نئی دہلی
14۔ اردو میں قومی شاعری کے سو سال	علی جواد زیدی	1984	یوپی اردو اکادمی لکھنؤ
15۔ انتخاب منظومات (حصہ اول)			یوپی اردو اکادمی لکھنؤ
16۔ انتخاب نثر (حصہ اول)			یوپی اردو اکادمی لکھنؤ

سدھارتھ یونیورسٹی کپل وستو، سدھارتھ نگر کی نصابی کمیٹی کی جانب سے مجوزہ ہدایات کے مطابق نئی تعلیمی پالیسی 2020 کے تحت سال چہارم یو جی ڈگری / بی اے آنرس(4th YEAR UG DEGREE B.A.HONOURS) کا اردو درسی نصاب:

4th YEAR (URDU) UG DEGREE WITH HONOURS SEMESTER-VII (PAPER-I)

COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
TAREEKH-E-ADAB URDU **تاریخ ادب اردو**	**CORE COURSE**	**4**	**A030701T**

کورس کا ماحصل(OUTCOMES COURSE)

- اس کورس کو پڑھانے کا مقصد یہ ہے کہ طالب علم، ادب کی اہمیت و افادیت سے واقف ہو اور اسے اردو ادب کی ابتدا اور تدریجی ارتقا سے واقفیت ہو جائے۔
- اردو کے طالب علموں کو یہ بھی علم ہو جائے کہ اردو ادب کے ارتقا میں کون کون سے ادبی رجحانات اثر انداز ہوئے۔ اردو ادب پر کن زبانوں کا اثر ہوا اس کی معلومات بھی اس پرچہ کا مقصد ہے۔

Unit:اکائی	Topics تدریسی موضوعات	No. Of Lectures لیکچرز کی تعداد
I	اردو کا ابتدائی زمانہ جدید ہند آریائی زبانیں مغربی ہندی اور اس کی اہم بولیاں اردو کے آغاز سے متعلق مختلف نظریات	12

II	دکن کے اہم شعرا کا تعارف اہم دکنی شعری اصناف دکن کی اہم مثنویوں کا تعارف دکن کے اہم مثنوی نگاروں کا تعارف دکن میں اردو نثر کی ابتدا و ارتقا	12
III	شمالی ہند میں اردو ادب کی ابتدا اور ارتقا کے اسباب و محرکات شمالی ہند میں اہم ادبی سرچشمے شمالیہند کے ابتدائی اہم شعری معرکے	12
IV	شمالی ہند کے اہم شعرا کا تعارف شمالی ہند میں اہم شعری اصناف (ابتدا سے عہد غالب تک) شمالی ہند میں نثر کی ابتدا شمالی ہند میں اہم شعری محرکات	12
V	ایہام گوئی کی تحریک شمالی ہند میں نثر کی روایت تحریک انجمن پنجاب لاہور نیچرل شاعری کی ابتدا	12

امدادی کتب:

• تاریخ ادب اردو	جمیل جالبی	• دکنی ادب کی تاریخ	محی الدین قادری زور
• دکن میں اردو	نصیر الدین ہاشمی	• اردو کا ابتدائی زمانہ	شمس الرحان فاروقی
• مقدمہ تاریخ زبان اردو	مسعود حسین خاں	• اردو ادب کی تحریکیں	ڈاکٹر انور سدید
• دکنی ادب کی تدریس	این سی پی یو ایل (فکر و تحقیق نمبر)	• شمالی ہند میں اردو نثر کا ارتقا	طیبہ خاطون
• اردو زبان کی تاریخ	خلیل احمد بیگ	• آب حیات	محمد حسین آزاد
• اردو زبان و ادب (اول و دوم)	پروفیسر محمد طاہر		

4th YEAR (URDU) DEGREE WITH HONOURS SEMESTER-VII (PAPER-II)

COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
QASEEDA AUR NAAT **قصیدہ اور نعت**	CORE COURSE	4	A030702T

کورس کا ماحصل(OUTCOMES COURSE)

- شاعری ادب کا ایک اہم باب ہے، ادب کے طالب علموں کے لئے اس سے واقفیت بہت ضروری ہے۔ اس پرچے کے مندرجات میں صنف قصیدہ و نعت کا تعارف، ارتقا اور اہم قصیدہ گویوں اور نعت گویوں کے حالات زندگی کے علاوہ ان کے تخلیق کردہ نمائندہ قصائد اور نعت کو درس و تدریس میں شامل کر کے طلبا کو قصیدہ اور نعت کی اہمیت اور افادیت سے روشناس کرایا جائے گا۔

Unit:اکائی	Topics تدریسی موضوعات	No. Of Lectures لیکچرز کی تعداد
I	قصیدہ: تعریف، ہیئت، اقسام اور اجزائے ترکیبی قصیدہ کی شعریات (شکوہ بیان، جدت ادا، مبالغہ آرائی، قدرت بیان) قصیدہ لغت سے اصطلاح تک صنف قصیدہ پر اعتراضات اور اعترافات کا جائزہ	12
II	اردو قصیدہ نگاری اور مرزا محمد رفیع سودا سودا کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ شامل نصاب سودا کے قصیدہ کی متنی تدریس (ہو اجب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی)	12
III	اردو قصیدہ نگاری اور شیخ محمد ابراہیم ذوقؔ ذوقؔ کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ شامل نصاب ذوقؔ کے قصیدہ کی متنی تدریس (ساون میں دیا پھر مہ شوال دکھائی) شمالیہند کے ابتدائی اہم شعری معرکے	12
IV	اردو قصیدہ نگاری اور مرزا اسد اللہ خاں غالبؔ غالبؔ کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ شامل نصاب غالبؔ کے قصیدہ کی متنی تدریس (ہاں مہ نو سنیں ہم اس کا نام)	12
V	محسن کاکوروی کی قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ شامل نصاب محسن کاکوری کے قصیدہ کی متنی تدریس (سمت کاشی سے چلا جانب متھرا بادل) نعت کا فن اور ارتقاء احمد رضا خاں بریلوی کی نعت گوئی اور شامل نصاب نعت کی متنی تدریس (واہ کیا جود و کرم ہے شہ بطحا تیرا)	12

امدادی کتب:

1۔ انتخاب قصائد — یوپی اردو اکادمی لکھنؤ
2۔ انتخاب منظومات حصہ دوم — یوپی اردو اکادمی لکھنؤ
3۔ اردو میں قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ — پروفیسر محمود الٰہی
4۔ اردو میں قصیدہ نگاری — ابو محمد سحر
5۔ اردو قصیدہ نگاری — ام ہانی اشرف
6۔ سودا — شیخ چاند

7۔ تاریخ ادب اردو (جلد دوم) جمیل جالبی

4th YEAR (URDU) UG DEGREE WITH HONOURS SEMESTER-VII (PAPER-III)

COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
MARSIA AUR MASNAVI مرثیہ اور مثنوی	CORE COURSE	4	A030703T

کورس کا ماحصل (OUTCOMES COURSE)

- مرثیہ اور مثنوی اردو شاعری کی اہم اصناف سخن ہیں۔ ہماری مذہبی اور تہذیبی روایت کا یہ حصہ بھی ہیں۔ ان کے اجزا، عناصر اور روایت کو اس پیپر میں شامل کیا جائے گا اور مطالعے کے لئے متن بھی فراہم کیا جائے گا تا کہ طلبا اِن اصناف سے اچھی طرح واقف ہو سکیں۔

Unit: اکائی	Topics تدریسی موضوعات	No. Of Lectures لیکچرز کی تعداد
I	مرثیہ: تعریف، ہیئت، اقسام اور اجزائے ترکیبی کربلائی اور شخصی مرثیہ، مرثیہ میں رزمیہ اور المیہ عناصر کی معنویت، مرثیہ گوئی کے مذہبی، تہذیبی اور سماجی محرکات، مرثیہ کے فنی اور جمالیاتی محاسن (جذبات نگاری، منظر مگاری، ڈرامائی عناصر اور اخلاقی پہلو) اردو مرثیے کا عہد بہ عہد ارتقا دکن میں اردو مرثیہ کی روایت اور تاریخ شمالی ہند میں اردو مرثیہ کی روایت اور تاریخ	12
II	میر انیسؔ کی مرثیہ نگاری شامل نصاب میر انیسؔ کے مرثیہ کی متنی تدریس (جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے)، (ابتدائی پچیس بند) مرزا دبیرؔ کی مرثیہ نگاری شامل نصاب مرزا دبیرؔ کے مرثیہ کی متنی تدریس (پیدا شعاع مہر مقراض جب ہوئی) (ابتدائی پچیس بند) جوش کی مرثیہ نگاری شامل نصاب جوش کے مرثیہ کی متنی تدریس (حسین اور انقلاب)	12
III	مثنوی کا فن، ہیئت اور روایت دکن میں اردو مثنوی کی روایت دکن کی کچھ اہم منتخب مثنویوں (قطب مشتری، پھول بن، گلشن عشق) کا تعارف و تجزیہ	12
IV	شمالی ہند میں اردو مثنوی کی روایت مالی ہند کی بعض اہم مثنویوں (بکٹ کہانی اور خواب وخیال) کا تعارف و تجزیہ میر حسن بہ حیثیت مثنوی نگار مثنوی ُسحر البیان ُکا تفصیلی و تنقیدی مطالعہ مثنوی ' سحر البیان ' کی متنی تدریساز انتخاب منظومات حصہ دومشامل نصاب غالب کے قصیدہ کی متنی تدریس (ہاں مہ نو سنیں ہم اس کا نام)	12

V	پنڈت دیا شنکر نسیم بہ حیثیت مثنوی نگار مثنوی 'گلزار نسیم' کا تفصیلی و تنقیدی مطالعہ مثنوی 'گلزار نسیم' کی متنی تدریس از انتخاب منظومات حصہ دوم مرزا شوق بہ حیثیت مثنوی نگار مثنوی 'زہر عشق' کا تفصیلی و تنقیدی مطالعہ مثنوی 'زہر عشق' کی متنی تدریس	12

امدادی کتب برائے مطالعہ:

- انتخاب مراثی — یوپی اردو اکادمی لکھنؤ
- انتخاب منظومات حصہ دوم — یوپی اردو اکادمی لکھنؤ
- اردو میں مرثیے کا ارتقا — مسیح الزماں
- موازنہ انیس و دبیر — شبلی نعمانی
- انیس و دبیر: حیات و خدمات — صدیق الرحمان قدوائی
- اردو مثنوی کا ارتقا — سید محمد عقیل رضوی
- اردو کی تین مثنویاں — خان رشید

4th YEAR (URDU) UG DEGREE WITH HONOURS SEMESTER-VII (PAPER-IV)

COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
URDU CLASSICAL GHAZAL اردو کلاسیکل غزل	CORE COURSE	4	A030704T

کورس کا ماحصل(OUTCOMES COURSE)

- غزل اردو شاعری کی سب سے اہم صنف سخن ہے اور اسکی مقبولیت ابتدا سے ہنوز برقرار ہے، اس پرچے میں غزل کی ہیئت، غزل کے موضوعات اور اس کی مبادیات سے طلباء کی واقفیت مقصود ہے۔ کلاسیکی غزل اردو شاعری کا سب سے اہم جزو ہے جس کی تدریس اہمیت کی حامل ہے۔

Unit:اکائی	Topics تدریسی موضوعات	No. Of Lectures لیکچرز کی تعداد
I	غزل: مفہوم، تعریف، ہیئت اور عناصر غزل کی معنویت و اہمیت غزل کا امتیازی فن، امتیازی عناصر، ایجاز و اختصار کی معنویت و اہمیت غزل کے موضوعات (تصور عشق، تصوف اور موضوعات تنوع)	12
II	اردو غزل کی ابتدائی نقوش (قلی قطب شاہ، ولی دکنی کے خصوصی حوالے سے) دکن میں اردو غزل کا ارتقا (لسانی اور اسلوبیاتی بحث کے حوالے سے) نیز درج ذیل غزلوں کی متنی تدریس قلی قطب شاہ (پیا باج پیالا پیا جائے نا / ہمارا سجن خوش نظر باز ہے) (ولی دکنی: کیا مجھ عشق نے ظالم کو آب آہستہ آہستہ / جسے عشق کا تیر کاری لگے)	12
III	شمالی ہند کی غزلوں پر جنوبی ہند کے اثرات نیز شمالی ہند میں اردو غزل کا آغاز وارتقا (حاتم یقین اور مظہر کے حوالے سے) میر درد، میر تقی میر اور شیخ ابراہیم ذوق کی غزلوں کے امتیازی اسالیب نیز درج ذیل غزلوں کی متنی تدریس	12

	دردؔ:(ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں / ارض وسماں کہاں تری وسعت کو پا سکے) میرؔ:(تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا / اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا / رنج کھینچے تھے داغ کھائے تھے) وقت پیری شباب کی باتیں) /:(لائی حیات آئے قضا لے چلی چلے)ذوق	
IV	کلاسیکی غزل کی شعریات، دکن، دہلی، اور لکھنو کی غزل گوئی کے مشترک عناصر شعری لکھنو میں نئی شعری روایت، خارجیت کی فضا اور زبان کا صناعانہ استعمال دبستان دہلی اور دبستان لکھنو کی غزل کے امتیازات نیز درج ذیل غزلوں کی متنی تدریس مومنؔ:(الٹے وہ شکوے کرتے ہیں اور کس ادا کے ساتھ / غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا) ناسخؔ: (یوں مجھے آپ سے اب کرتی ہے تقدیر جدا / قامت یار کو ہم یاد کیا کرتے ہیں۔)	12
V	دہلی اور لکھنو کے غزلیاتی موضوعات اور اسالیب کا موازنہ درج ذیل غزلوں کی متنی تدریس جراتؔ:(بھری جو حسرت و یاس اپنی گفتگو میں ہے / اس کے جانے سے یہ ملال ہوا) آتشؔ:(سن تو سہی جہاں میں ہے تیر افسانہ کیا / یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے / حسرت جلوہ دیدار لیے پھرتی ہے)	12

امدادی کتب:

•اردو غزل	یوسف حسین خاں	مقدمہ شعر و شاعری	الطاف حسین حالی
•ہماری شاعری	مسعود حسین رضوی ادیب	غزل کی سرگزشت	اختر انصاری
•شعر شور انگیز	شمس الرحمن فاروقی	دلی کا دبستان شاعری	نور الحسن ہاشمی
•لکھنو کا دبستان شاعری	ابو اللیث صدیقی	غزل اور غزل کی تعلیم	اختر انصاری

4th YEAR (URDU) UG DEGREE WITH HONOURS SEMESTER-VII (PAPER-V)

COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
URDU TANQEED–O- TAHQEEQ اردو تنقید و تحقیق	CORE COURSE	4	A030705T

کورس کا ماحصل(OUTCOMES COURSE)

- اراضی و قواعد زبان و ادب تفہیم کے لیے تنقید انتہائی اہم ہے۔ تنقید کے ذریعے اچھے اور برے ادب میں تمیز کی جاتی ہے اور کسی بھی شہ پارے کو سمجھنے کے لیے تنقیدی نظر کا ہونا ضروری ہے۔ اس پرچہ کا مقصد طالب علموں میں ادب کیخوبی و خامی پرکھنے کا شعور پیدا کرنا ہے تاکہ ان کے اندر ادب سے متعلق کسی ادیب اور ادب پارے کی مکمل سمجھ بیدار ہو سکے۔

Unit:اکائی	Topics تدریسی موضوعات	No. Of Lectures لیکچرز کی تعداد
I	تنقید کی تعریف، اہمیت اور اقسام اردو میں تنقید کی روایت اردو تنقید کے اصول و نظریات (مشرقی اور مغربی) مارکسی تنقید، نفسیاتی تنقید، تاثراتی تنقید، جمالیاتی تنقید	12

II		تذکروں کی تنقیدی اہمیت اردو تنقید کے بنیادی معمار اور ان کے تنقیدی تصورات محمد حسین آزاد(آب حیات کے خصوصی حوالے سے) مولانا حالی(مقدمہ شعر و شاعری کے خصوصی حوالے سے) شبلی نعمانی(شعر العجم کی جلد چہارم / موازنہ انیس و دبیر کے خصوصی حوالے سے)	12
III		عہد جدید کی تنقید اور اہم نقادوں کے تنقیدی تصورات ترقی پسند تحریک اور اردو تنقید جدیدیت اور اردو تنقید احتشام حسین اور آل احمد سرور کلیم الدین احمد اور شمس الرحمن فاروقی	12
IV		تحقیق: تعریف، اقسام، اہمیت، افادیت اور مقاصد اردو میں تحقیق کی روایت تنقید اور تخلیق کا باہمی رشتہ تدوین و تحقیق کا رشتہ اور اہمیت اردو کے اہم محققین(حافظ محمود شیرانی، مسعود حسین خاں، رشید حسن خاں اور گیان چند جین)	12
V		متن کی تعریف اور اقسام، تدوینِ متن کی اہمیت و افادیت تدوین متن کے اصول و ضوابط، تدوینِ متن کے طَرِیقَۂ کار اور مسائل اردو میں تدوین کی روایت تدوین متن کے حوالے سے اردو کے اہم اور نمائندہ محققین(قاضی عبد الودود، مولوی عبد الحق، مولانا امتیاز علی خاں عرشی، مالک رام اور حنیف نقوی)	12

امدادی کتب:

• تنقیدی نظریات(حصہ اول و دوم)	سید احتشام حسین	• جدید اردو تنقید: اصول و نظریات	شارب ردولوی
• تنقیدی اشارے	آل احمد سرور	• تنقید کیا ہے ؟	آل احمد سرور
• اردو تنقید کا ارتقا	سید عبد اللہ	• تنقیدی دبستان	ڈاکٹر سلیم اختر
• اردو تنقید پر ایک نظر	کلیم الدین احمد	• اردو شاعری ایک نظر	کلیم الدین احمد
• فن تنقید اور اردو تنقید نگاری	نورالحسن نقوی	• تحقیق و تدوین	سید محمد ہاشم
• اردو تنقید کا ارتقا	عبادت بریلوی	• جدید اردو تنقید کا تجریاتی مطالعہ	نشاط فاطمہ
• معاصر تنقید	حامد کاشمیری	• تدوینِ متن کے مسائل	خدا بخش لائبریری
• ادبی اور لسانی تحقیق: اصول و طریقہ کار	عبد الستار دلوی	• متنی تنقید	خلیق انجم
• ادبی تحقیق: مسائل و تجزیہ	رشید حسن خاں	• اصولِ تحقیق و ترتیبِ متن	تنویر احمد علوی
• تحقیق شناسی	مرتبہ رفاقت علی شاہد	• تحقیق کا فن	گیان چند جین
• تحقیق نامہ	مشفق خواجہ	• تحقیق و تدوین: مسائل و مباحث	حنیف نقوی
• تدوین، تحقیق، روایت	رشید حسن خاں	• مبادیاتِ تحقیق	عبد الرزاق قریشی
• املا نامہ	رشید حسن خاں	• تحقیق و تدوین	سید محمد ہاشم

4TH YEAR (URDU) UG DEGREE WITH HONOURS SEMESTER-VIII (PAPER-I)

COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
URDU DASTAN AUR NOVEL اردو داستان اور ناول	CORE COURSE	4	A030801T

کورس کا ماحصل (OUTCOMES COURSE)

- صنف داستان اردو کی قدیم ترین نثری صنف ہے جو اپنے زمانے میں بہت مقبول رہی ہے۔ اس کی بنیاد قصہ گوئی پر ہے حلانکہ داستان کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں تھا لیکن پھر بھی عوام میں اس کا بہت چلن تھا لیکن بعد میں وقت کی تنگی اور حقیقت پسندی کی فضا نے داستان کو زوال پذیر کر دیا اور اس سے لوگوں کی دلچسپی کم ہونے لگی اور ناول وجود میں آیا۔ ناول کے ذریعے نئے انداز سے قصہ کہنے اور سننے کا طریقہ ایجاد ہوا۔ داستان اور ناول کے درمیان پیدا اس تفریق سے طلبا کو واقف کرانا ہی اس پرچے کا مقصد ہے، ساتھ ہی اردو میں جتنے قسم کے ناول لکھے گئے اور اردو میں جو اہم ناول نگار گزرے ہیں ان کا تعارف ضروری ہے اس کے علاوہ فکشن کو فن کی حیثیت سے سمجھانے کی کوشش بھی کی جائے گی۔

Unit: اکائی	Topics تدریسی موضوعات	No. Of Lectures لیکچرز کی تعداد
I	داستان کی صنفی حیثیت، دیگر اصناف قصہ اور داستان میں فرق، داستان کے امتیازی پہلو اردو داستانوں کا آغاز، داستان کی تکنیک (دلچسپی، طوالت، قصہ در قصہ وغیرہ) اردو داستانوں کی قدر و قیمت اور داستانوں کا ثقافتی، تہذیبی، سماجی پس منظر، داستانوں میں اخلاقی عناصر، خیر و شر کی کشمکش سب رس کا قصہ اور اسلوب بیان (خصوصی مطالعہ : متن ابتدائی بیس صفحات)	12
II	فورٹ ولیم کالج میں لکھی جانے والی اہم داستانوں کا تعارف میر امن اور رجب علی بیگ سرور کی داستان نگاری کا تقابلی مطالعہ باغ و بہار کی متنی تدریس (قصہ پہلے درویش کا) فسانہ عجائب کی متنی تدریس (ابتدائی بیس صفحات)	12
III	ناول کی تعریف اجزائے ترکیبی اور صنفی خصوصیات اردو ناول کا ابتدائی دور ڈپٹی نذیر احمد، پنڈت رتن ناتھ سرشار، مرزا ہادی رسوا اور عبد الحلیم شرر کی ناول نگاری کا اجمالی تعارف ناول 'امراؤ جان ادا' کا خصوصی مطالعہ	12
IV	ترقی پسند تحریک اور اردو ناول ناول 'گئودان' کا تفصیلی مطالعہ تقسیم ہند کے زیر اثر ناول اور ناول نگاروں کی تخلیقات ناول 'آگ کا دریا' تفصیلی مطالعہ	12
V	جدیدیت اور اردو ناول موضوعات اور ہیئت و تکنیک کے تجربے 1980 کے بعد اردو ناول ناول 'کئی چاند تھے سر آسماں' تفصیلی مطالعہ	12

امدادی کتب:

• ہماری داستانیں	وقار عظیم	• اردو کی نثری داستانیں	گیان چند جین
• اردو زبان اور فن داستان گوئی	کلیم الدین احمد	• ادبی نثر کا ارتقا	ڈاکٹر شہناز انجم
• ناول کیا ہے؟	نور الحسن ہاشمی / احسن فاروقی	• تنقیدیں	خورشید الاسلام
• ناول کا فن	ای ایم فاسٹر (مترجم ابو الکلام قاسمی)	• اردو ناول کی تاریخ و تنقید	علی عباس حسینی
• اردو ناول کی تنقید و تاریخ	احسن فاروقی	• بیسویں صدی میں اردو ناول	یوسف سرمست
• اردو کے چند ناول	اسلوب احمد انصاری		

4TH YEAR (URDU) UG DEGREE WITH HONOURS SEMESTER-VIII (PAPER-II)

COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
FARSI AUR HINDI SHER-O-ADAB فارسی اور ہندی شعر و ادب	CORE COURSE	4	A030802T

کورس کا ماحصل (OUTCOMES COURSE)

اس پرچے کا مقصد طلبا کو فارسی اور ہندی زبان و ادب سے واقف کرانا ہے چونکہ اردو کا بیشتر اثاثہ فارسی زبان و ادب سے ہی مستعار ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ ہندی زبان و ادب کے اثرات کو بھی اردو نے بخوبی قبول کیا ہے، لہذا طلبا کو فارسی اور ہندی ادبیات سے واقفیت کرانے کے پس پشت ان کے اندر ان زبانوں کے مطالعے کا ذوق و شوق پیدا کرنا ہے۔

Unit: اکائی	Topics تدریسی موضوعات	No. Of Lectures لیکچرز کی تعداد
I	فارسی زبان و قواعد کا تعارف فارسی ادب کی مختصر تاریخ فارسی زبان و ادب کے اہم نثر نگاروں کا اجمالی تعارف فارسی زبان و ادب کے اہم شعرا کا اجمالی تعارف	12
II	ہندوستان میں فارسی ادب کی خصوصیات خسرو کی ابتدائی دس غزلیں (از نصاب فارسی) اسرار التوحید کے ابتدائی دو سبق کا اردو ترجمہ گلستان سعدی کے ابتدائی دو سوق کا اردو ترجمہ	12
III	سرمد اور ان کی رباعیات کا تجزیہ (از نصاب فارسی: ابتدائیپانچ رباعیات) شیخ سعدی اور ان کی رباعیات کا تجزیہ (از نصاب فارسی: ابتدائی پانچ رباعیات) غالبؔ کی فارسی شاعری اقبالؔ کی فارسی شاعری	12
IV	ہندی ادب کی مختصر پر یخ بندی ادب کی مختلف تحریکات ہندی ادب کے تحت بھکتی کال اور ریتی کال کے شعرا کا مطالعہ کبیر داس، تلسی داس اور سور داس کا تعارف	12

V	بھارتیندو ہرش چندر کا تعارف پریم چند کا تعارف سوریہ کانت ترپاٹھی نرالا کا تعارف مہادیوی ورما کا تعارف	12

امدادی کتب:

- نصاب فارسی — فخر الاسلام اعظمی
- آمدنامہ — فارسی کی پہلی کتاب
- تاریخ ادبیات ایران — رضا شفق زادہ
- ہندی ادب کی تاریخ — پروفیسر محمد حسن
- ہندی ساہتیہ کا سنکچھپت اتہاس — وشوناتھ ترپاٹھی
- ہندی ساہتیہ کا اتہاس — رام چندر شکل

4TH YEAR (URDU) UG DEGREE WITH HONOURS SEMESTER-VIII (PAPER-III)

COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
URDU NAZAM اردو نظم	CORE COURSE	4	A030803T

کورس کا ماحصل (OUTCOMES COURSE)

- شعری اصناف میں نظم کا رواج ابتدائی زمانے سے رہا ہے۔ نظم کا لفظ ان دو معنوں میں استعمال ہوتا ہے ایکنثر کے مقابلے میں اور دوسرے ایکشعری صنف کے طور پر۔ نظم میں ہیئت و فن کے متعدد تجربے ہوئے ہیں ان کے مضامین بھیسے شمار ہیں اور اس وقت غزل کے بعد سب سے مقبول صنف سخن نظم ہی ہے۔لہذا طلبا کو نظم اور جدید نظم سے واقف کرانا ضروری ہے۔

Unit:اکائی	Topics تدریسی موضوعات	No. Of Lectures لیکچرز کی تعداد
I	نظم کا اصطلاحی مفہوم، صنفی خصوصیات، نظم کا پس منظر نظیر اکبر آبادی کی نظم گوئی انجمنپنجاب لاہور کا تصور (محمد حسین آزاد اور مولانا حالی کی نظموں کے خصوصی حوالے سے) مسدس حالی کے ابتدائی دس بند کی متنی تدریس	12
II	بیسویں صدی کا آغاز اور نظم گوئی کی روایت اقبالؔ اور اردو نظم (خصوصی مطالعہ) اقبالؔ کی درج ذیل نظموں کی متنی تدریس (خضر راہ، مسجد قرطبہ)	12
III	جوشؔ کی نظم نگاری جوشؔ کی نظموں کی متنی تدریس (شکست زنداں کا خواب، نقاد) ترقی پسند تحریک کا شعری تصور اور ترقی پسند نظم نگاری کا جائزہ فیضؔ کی نظم نگاری	12

	فیض کی نظموں کی متنی تدریس (تنہائی، زنداں کی ایک شام)	
IV	ن م راشد کی نظم نگاری ن م راشد کی نظموں کی متنی تدریس (سباویراں، حسن کوزہ گر) میراجی کی نظم نگاری میراجی کی نظموں کی متنی تدریس (چل چلاؤ، کلرک کا نغمہ محبت)	12
V	اختر الایمان کی نظم نگاری اختر الایمان کی نظموں کی متنی تدریس (ایک لڑکا، مسجد) جدیدیت اور جدید شعری تصور نئی نظم کے فکری و فنی ابعاد نثری نظم کے تجربے	12

امدادی کتب:

- جدید شاعری — عبادت بریلوی
- اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک — خلیل الرحمٰن اعظمی
- جدید اردو نظم: نظریہ و عمل — عقیل احمد صدیقی
- نظم معریٰ اور آزاد نظم — حنیف کیفی
- نظم جدید کی کروٹیں — وزیر آغا
- جدید اردو نظم کا مطالعہ — ڈاکٹر اکبر مہدی مظفر

4th YEAR (URDU) UG DEGREE WITH HONOURS SEMESTER-VIII (PAPER-IV)

COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
JADEED URDU GHAZAL **جدید اردو غزل**	CORE COURSE	4	A030804T

کورس کا ماحصل(OUTCOMES COURSE)

- غزل ہر زمانے میں مقبول صنف سخن رہی ہے اور ہر زمانے سے خود کو ہم آہنگ کرتی رہی ہے۔ جدید دور میں جب اردو غزل کا احیاء ہوا تو اس میں بہت سے مضامین شامل ہو گئے۔ معشوق کا تصور بدل گیا، اس کے اسلوب بیان میں بھی تبدیلی واقع ہوئی اور نئے الفاظ و اصطلاحات ان میں شامل کیے گئے۔ لہٰذا ان چیزوں سے طلبا کو واقف کرانا سود مند ثابت ہو گا۔

Unit:اکائی	Topics **تدریسی موضوعات**	No. Of Lectures **لیکچرز کی تعداد**
1	کلاسیکی غزل کی شعریات سے انحراف اور اردو غزل میں نو کلاسیکی اور جدید موضوعات و اسالیب غالب کی غزل گوئی (تنگ دامانی غزل کو شکوہ) غزل کی روایت سے انحراف غالب: متنی تدریس (عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا / بازیچۂ اطفال ہے دنیا مرے آگے / ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے) حالی: متنی تدریس (ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں / اس کے جاتے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت) داغ: متنی تدریس (غضب کیا ترے وعدے پہ اعتبار کیا / تماشائے دیر و حرم دیکھتے ہیں	12
II	بیسویں صدی کے اوائل میں غزل کی روایت کی بازیافت شاد اور اقبال کی غزل گوئی کے امتیازات شاد: متنی تدریس (تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں / نگہ کی ہے برچھیاں جو سہ سکے سینہ اسی کا ہے) اقبال: متنی تدریس (خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں / کبھی اے حقیقت منتظر نظر آ لباس مجاز	12

	میں / گیسوئے تابدار کو اور بھی تابدار کر)	
III	فانی، حسرت اور یگانہ کی غزل گوئی نیز فانی کی درج ذیل منتخب غزلوں کی تدریس دنیا میری بلا جانے مہنگی یا سستی ہے / خوشی سے رنج کا بدلہ یہاں نہیں ملتا حسرت: متنی تدریس ((اپنا سا شوق اوروں میں لائیں کہاں سے ہم / توڑ کر عہد کرم نا آشنا ہو جایئے یگانہ: متنی تدریس (ادب نے دل کے تقاضے اٹھائے ہیں کیا کیا / نہ انتقام کی عادت نہ دل دکھانے کی)	12
IV	جدید غزل کی شعریات کے تشکیل کے مسائل فراق گورکھپوری اور اصغر گونڈوی کی طویل گوئی کے محاسن فراق: متنی تدریس (رکی رکی سی شب مرگ ختم پر آئی / کسی کا یوں تو ہوا کون عمر بھر بھی) اصغر گونڈوی: متنی تدریس (آلام روزگار کو آساں بنادیا / متاع زیست کیا ہم زیست کا حاصل سمجھتے ہیں)	12
V	ترقی پسند شعریات اور اردو غزل (فیض، جذبی، اور مجروح کی غزل گوئی) اردو غزل کا معاصر منظر نامہ اور جدید غزل کے نمائندہ شعرا کا تعارف اور ان کی غزلوں کی تدریس فیض: (تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں / تم آئے ہو نہ شب انتظار گزری ہے) مجروح: (ڈرا کے موج و تلاطم سے ہم نشینوں کو / کسی نے بھیتو نہ دیکھا نگار بھر کے مجھے) شہریار: شدید پیاس تھی پھر بھی چھوا نہ پانی کو / امید سے کم چشم خریدار میں آئے) ناصر کاظمی: یوں ترے حسن کی تصویر غزل میں آئے / کچھ یادگار شہر ستمگر ہی لے چلیں) پروین شاکر: (کو بہ کو پھیل گئی بات شناسائی کی / وہ تو خوشبو ہے ہواؤں میں بکھر جائے گا) عرفان صدیقی: (بدن کے دونوں کناروں سے جل رہا ہوں میں / بدل گئی ہے فضا نیلے آسمانوں کی) احمد فراز: سنا ہے لوگ اسے آنکھ بھر کے دیکھتے ہیں)	12

امدادی کتب:

- اردو غزل — یوسف حسین خان
- اردو غزل — مرتبہ کامل قریشی
- جدید غزل — رشید احمد صدیقی
- مقدمہ شعر و شاعری — الطاف حسین حالی
- ہماری شاعری — مسعود حسین رضوی
- غزل کی سرگزشت — عندلیب شادانی

4th YEAR (URDU) UG DEGREE WITH HONOURS SEMESTER-VIII (PAPER-V)

COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
URDU AFSANA اردر افسانہ	CORE COURSE	4	A030805T

کورس کا ماحصل (OUTCOMES COURSE)

داستان اور ناول کے بعد افسانہ ایک اہم صنف ہے۔ افسانہ مغرب سے مستعار صنف ہے گو کہ اردو میں حکایات کی قدیم روایت موجود تھی۔ افسانے نے وقت کی تنگی کے پیش نظر اپنی افادیت و اہمیت کو برقرار رکھا ہے آج کے عصری مسائل و مباحث کو اس نے اپنے اندر بخوبی سمولیا ہے یہی وجہ ہے کہ طلبا کو داستان اور ناول کے بعد افسانے سے روشناس کرانا ضروری ہے تا کہ وہ عصری تقاضوں اور مسائل کو ادب کی راہ سمجھ سکیں۔

Unit: اکائی	Topics تدریسی موضوعات	No. Of Lectures لیکچرز کی تعداد
I	افسانے کا فن، تعریف افسانے کے اجزائے ترکیبی اور صنفی خصوصیات اردو افسانے کے ابتدائی دور کا تفصیلی جائزہ	12

	اردو افسانہ اور دیگر افسانوی اصناف	
II	مندرجہ ذیل افسانہ اور افسانہ نگاروں کا تفصیلی مطالعہ پریم چند: افسانہ 'پوس کی رات' اور 'عید گاہ' کا تفصیلی مطالعہ علی عباس حسینی: 'میلہ گھومنی'	12
III	انگارے کے افسانے: موضوعات، ہیئت اور تکنیک ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ کرشن چندر: افسانہ 'کالو بھنگی' اور 'مہا لکشمی کا پل' کا تفصیلی مطالعہ سعادت حسن منٹو: افسانہ 'نیا قانون' اور 'ٹھنڈا گوشت' کا تفصیلی مطالعہ راجندر سنگھ بیدی: افسانہ 'اپنے دکھ مجھے دے دو' کا تفصیلی مطالعہ عصمت چغتائی: افسانہ 'ننھی کی نانی' اور 'دو ہاتھ' کا تفصیلی مطالعہ	12
IV	قرۃ العین حیدر کی افسانہ نگاری ('پت جھڑ کی آواز' کے حوالے سے) افسانے میں نئے رجحانات اور میلانات مندرجہ ذیل افسانوں کا متنی و تفصیلی مطالعہ قاضی عبد الستار: افسانہ 'پیتل کا گھنٹہ' کا تفصیلی مطالعہ انتظار حسین: افسانہ 'شہر افسوس' کا تفصیلی مطالعہ غیاث احمد گدی 'پرندہ پکڑنے والی گاڑی' اقبال مجید 'دو بھیگے ہوئے لوگ'	12
V	جدیدیت اور اردو افسانہ (موضوعات، ہیئت، تکنیک کے تجربے) 1970 کے بعد اردو افسانہ درج ذیل افسانوں کا متنی و تفصیلی مطالعہ سرندر پرکاش (بجوکا)، بلراج مینرا (وہ)، خالد حسین (ہزار پایہ)، احمد صغیر (تعفن)، دلت افسانے	12

امدادی کتب:

- فن افسانہ نگاری — وقار عظیم
- داستان سے افسانے تک — وقار عظیم
- اردو افسانہ روایت اور مسائل — گوپی چند نارنگ
- افسانے کی حمایت میں — شمس الرحمٰن فاروقی
- نیا افسانہ (انتخاب تجزیہ و مباحث) — گوپی چند نارنگ
- دلت ڈسکورس اور احمد صغیر کے دلت افسانے۔ اما پتی

سدھارتھ یونیورسٹی کپل وستو، سدھارتھ نگر کی نصابی کمیٹی کی جانب سے مجوزہ ہدایات کے مطابق نئی تعلیمی پالیسی 2020 کے تحت سال چہارم یو جی ڈگری بی اے آنرس مع ریسرچ (4th YEAR UG DEGREE/B.A. HONOURS WITH RESEARCH) کا اردو درسی نصاب:

4TH YEARS UG Degree (B.A.HONOURS WITH RESEARCH) SEMESTER-VII (PAPER-I)

COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
TARIKH-E-ADAB URDU تاریخ ادب اردو	CORE COURSE	4	A030701T

کورس کا ماحصل(OUTCOMES COURSE)

- اس کورس کو پڑھانے کا مقصد یہ ہے کہ طالب علم، ادب کی اہمیت وافادیت سے واقف ہو اور اسے اردو ادب کی ابتدااور تدریجی ارتقاسے واقفیت ہو جائے۔
- اردو کے طالب علموں کو یہ بھی علم ہو جائے کہ اردو ادب کے ارتقا میں کون کون سے ادبی رجحانات اثر انداز ہوئے۔ اردو ادب پر کن زبانوں کا اثر ہوا اس کی معلومات بھی اس پرچہ کا مقصد ہے۔

Unit:اکائی	Topics تدریسی موضوعات	No. Of Lectures لیکچرز کی تعداد
I	اردو کا ابتدائی زمانہ جدید ہند آریائی زبانیں مغربی ہندی اور اس کی اہم بولیاں اردو کے آغاز سے متعلق مختلف نظریات	12
II	دکن کے اہم شعرا کا تعارف اہم دکنی شعری اصناف دکن کی اہم مثنویوں کا تعارف دکن کے اہم مثنوی نگاروں کا تعارف دکن میں اردو نثر کی ابتدا و ارتقا	12
III	شمالی ہند میں اردو ادب کی ابتدااور ارتقا کے اسباب و محرکات شمالی ہند میں اہم ادبی سر چشمے شمالی ہند کے ابتدائی اہم شعری معرکے	12
IV	شمالی ہند کے اہم شعرا کا تعارف شمالی ہند میں اہم شعری اصناف (ابتدا سے عہد غالب تک) شمالی ہند میں نثر کی ابتدا شمالی ہند میں اہم شعری محرکات	12
V	ایہام گوئی کی تحریک شمالی ہند میں نثر کی روایت تحریک انجمن پنجاب لاہور نیچرل شاعری کی ابتدا	12

امدادی کتب:

- تاریخ ادب اردو — جمیل جالبی
- دکن میں اردو — نصیر الدین ہاشمی
- مقدمہ تاریخ زبان اردو — مسعود حسین خاں
- دکنی ادب کی تدریس — این سی پی یو ایل (فکر و تحقیق نمبر)
- اردو زبان کی تاریخ — خلیل احمد بیگ
- اردو زبان و ادب (اول و دوم) — پروفیسر محمد طاہر
- دکنی ادب کی تاریخ — محی الدین قادری زور
- اردو کا ابتدائی زمانہ — شمس الرحمٰن فاروقی
- اردو ادب کی تحریکیں — ڈاکٹر انور سدید
- شمالی ہند میں اردو نثر کا ارتقا — طیبہ خاطون
- آب حیات — محمد حسین آزاد

4th YEAR UG DEGREE (B.A.HONOURS WITH RESEARCH) SEMESTER-VII (PAPER-II)

COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
QASEEDA AUR NAAT قصیدہ اور نعت	CORE COURSE	4	A030702T

کورس کا ماحصل (OUTCOMES COURSE)

شاعری ادب کا ایک اہم باب ہے، ادب کے طالب علموں کے لئے اس سے واقفیت بہت ضروری ہے۔ اس پرچے کے مندرجات میں صنف قصیدہ ونعت کا تعارف، ارتقا اور اہم قصیدہ گویوں اور نعت گویوں کے حالات زندگی کے علاوہ ان کے تخلیق کردہ نمائندہ قصائد اور نعت کو درس و تدریس میں شامل کر کے طلبا کو قصیدہ اور نعت کی اہمیت اور افادیت سے روشناس کرایا جائے گا۔

Unit:اکائی	Topics تدریسی موضوعات	No. Of Lectures لیکچرز کی تعداد
I	قصیدہ: تعریف، ہیئت، اقسام اور اجزائے ترکیبی قصیدہ کی شعریات (شکوہ بیان، جدت ادا، مبالغہ آرائی، قدرت بیان) قصیدہ لغت سے اصطلاح تک صنف قصیدہ پر اعتراضات اور اعترافات کا جائزہ	12
II	اردو قصیدہ نگاری اور مرزا محمد رفیع سوداؔ سوداؔ کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ شامل نصاب سوداؔ کے قصیدہ کی متنی تدریس (ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی)	12
III	اردو قصیدہ نگاری اور شیخ محمد ابراہیم ذوقؔ ذوقؔ کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ شامل نصاب ذوقؔ کے قصیدہ کی متنی تدریس (ساون میں دیا پھر مہ شوال دکھائی)	12
IV	اردو قصیدہ نگاری اور مرزا اسد اللہ خاں غالبؔ غالبؔ کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ شامل نصاب غالبؔ کے قصیدوں کی متنی تدریس (ہاں مہ نو سنیں ہم اس کا نام)	12
V	نعت کا فن اور ارتقاء محسن کاکوروی کی قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ	12

	شامل نصاب محسن کاکوری کے قصیدہ کی متنی تدریس (سمت کاشی سے چلا جانب متھرا بادل) احمد رضا خاں بریلوی کی نعت گوئی اور شامل نصاب نعت کی متنی تدریس (واہ کیا جود و کرم ہے شہ بطحا تیرا)	

امدادی کتب:

- انتخاب قصائد — یو پی اردو اکادمی لکھنؤ
- انتخاب منظومات حصہ دوم — یو پی اردو اکادمی لکھنؤ
- اردو میں قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ — پروفیسر محمود الٰہی
- اردو میں قصیدہ نگاری — ابو محمد سحر
- اردو قصیدہ نگاری — ام ہانی اشرف
- سودا — شیخ چاند
- تاریخ ادب اردو (جلد دوم) — جمیل جالبی

4th YEAR UG DEGREE (B.A HONOURS WITH RESEARCH) SEMESTER-VII (PAPER-III)

COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
MARSIA AUR MASNAVI مرثیہ اور مثنوی	CORE COURSE	4	A030703T

کورس کا ماحصل(OUTCOMES COURSE)

- مرثیہ اور مثنوی اردو شاعری کی اہم اصناف سخن ہیں۔ ہماری مذہبی اور تہذیبی روایت کا یہ حصہ بھی ہیں۔ ان کے اجزا، عناصر اور روایت کو اس پیپر میں شامل کیا جائے گا اور مطالعے کے لئے متن بھی فراہم کیا جائے گا تا کہ طلبا اِن اصناف سے اچھی طرح واقف ہو سکیں۔

Unit:اکائی	Topics تدریسی موضوعات	No. Of Lectures لیکچرز کی تعداد
I	مرثیہ: تعریف، ہیئت، اقسام اور اجزائے ترکیبی کربلائی اور شخصی مرثیہ، مرثیہ میں رزمیہ اور المیہ عناصر کی معنویت، مرثیہ گوئی کے مذہبی، تہذیبی اور سماجی محرکات، مرثیہ کے فنی اور جمالیاتی محاسن (جذبات نگاری، منظر مگاری، ڈرامائی عناصر اور اخلاقی پہلو) اردو مرثیے کا عہد بہ عہد ارتقا دکن میں اردو مرثیہ کی روایت اور تاریخ شمالی ہند میں اردو مرثیہ کی روایت اور تاریخ	12
	میر انیس کی مرثیہ نگاری شامل نصاب میر انیس کے مرثیہ کی متنی تدریس (جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے) ابتدائی پچیس بند	

II	مرزادبیرؔ کی مرثیہ نگاری شامل نصاب مرزادبیرؔ کے مرثیہ کی متنی تدریس (پیدا شعاع مہر مقراض جب ہوئی) ابتدائی پچیس بند جوش کی مرثیہ نگاری شامل نصاب جوش کے مرثیہ کی متنی تدریس (حسین اور انقلاب)	12
III	مثنوی کا فن، ہیئت اور روایت دکن میں اردو مثنوی کی روایت دکن کی کچھ اہم منتخب مثنویوں (قطب مشتری، پھول بن، گلشن عشق) کا تعارف و تجزیہ	12
IV	شمالی ہند میں اردو مثنوی کی روایت شمالی ہند کی بعض اہم مثنویوں (بکٹ کہانی اور خواب و خیال) کا تعارف و تجزیہ میر حسن بہ حیثیت مثنوی نگار مثنوی سحر البیان کا تفصیلی و تنقیدی مطالعہ مثنوی سحر البیان کی متنی تدریس از انتخاب منظومات حصہ دوم شامل نصاب غالب کے قصیدے کی متنی تدریس (ہاں مہ نو سنیں ہم اس کا نام)	12
V	پنڈت دیا شنکر نسیم بہ حیثیت مثنوی نگار مثنوی گلزار نسیم کا تفصیلی و تنقیدی مطالعہ مثنوی گلزار نسیم کی متنی تدریس از انتخاب منظومات حصہ دوم مرزا شوق بہ حیثیت مثنوی نگار مثنوی 'زہر عشق' کا تفصیلی و تنقیدی مطالعہ مثنوی 'زہر عشق' کی متنی تدریس	12

امدادی کتب:

- انتخاب مراثی — یوپی اردو اکادمی لکھنؤ
- انتخاب منظومات حصہ دوم — یوپی اردو اکادمی لکھنؤ
- اردو میں مرثیے کا ارتقا — مسیح الزماں
- موازنہ انیس و دبیر — شبلی نعمانی
- انیس و دبیر: حیات و خدمات — صدیق الرحمٰن قدوائی
- اردو مثنوی کا ارتقا — سید محمد عقیل رضوی
- اردو کی تین مثنویاں — خان رشید

4TH YEAR UG DEGREE (B.A.HONOURS WITH RESEARCH) SEMESTER-VII (PAPER-IV)

COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
URDU CLASSICAL GHAZAL اردو کلاسیکل غزل	CORE COURSE	4	A030704T

کورس کاماحصل(OUTCOMES COURSE)

• غزل اردو شاعری کی سب سے اہم صنف سخن ہے اور اس کی مقبولیت ابتدا سے ہنوز برقرار ہے، اس پرچے میں غزل کی ہیئت، غزل کے موضوعات اور اس کی مبادیات سے طلباء کی واقفیت مقصود ہے۔ کلاسیکی غزل اردو شاعری کا سب سے اہم جزو ہے جس کی تدریس اہمیت کی حامل ہے۔

Unit:اکائی	Topics تدریسی موضوعات	No. Of Lectures لیکچرز کی تعداد
I	غزل: مفہوم، تعریف، ہیئت اور عناصر غزل کی معنویت واہمیت غزل کا امتیازی فن، امتیازی عناصر، ایجاز واختصار کی معنویت واہمیت غزل کے موضوعات (تصور عشق، تصوف اور موضوعات تنوع)	12
II	اردو غزل کی ابتدائی نقوش (قلی قطب شاہ، ولی دکنی کے حوالے سے) دکن میں اردو غزل کا ارتقا (لسانی اور اسلوبیاتی بحث کے حوالے سے) نیز درج ذیل غزلوں کی متنی تدریس قلی قطب شاہ: پیاباج پیالا پیاجائے نا / ہمارا سجن خوش نظر باز ہے ولی دکنی: کیا مجھ عشق نے ظالم کو آب آہستہ آہستہ / جسے عشق کا تیر کاری لگے	12
III	شمالی ہند کی غزلوں پر جنوبی ہند کے اثرات نیز شمالی ہند میں اردو غزل کا آغاز وارتقا (حاتمؔ، یقینؔ اور مظہرؔ کے حوالے سے) میر دردؔ، میر تقی میرؔ، مرزا غالبؔ اور شیخ ابراہیم ذوقؔ کی غزلوں کے امتیازی اسالیب نیز درج ذیل غزلوں کی متنی تدریس دردؔ: ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں / ارض وسماں کہاں تری وسعت کو پاسکے میرؔ: تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا / اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا / رنج کھینچے تھے داغ کھائے تھے غالبؔ: پھر دیدۂ تر یاد آیا / بس کے دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا ذوق: لائی حیات آئے قضا لے چلی چلے / وقت پیری شباب کی باتیں	12
IV	کلاسیکی غزل کی شعریات، دکن، دہلی، اور لکھنو کی غزل گوئی کے مشترک عناصر شعری لکھنو میں نئی شعری روایت، خارجیت کی فضا اور زبان کا صناعانہ استعمال دبستان دہلی اور دبستان لکھنؤ کی غزل کے امتیازات نیز درج ذیل غزلوں کی متنی تدریس مومنؔ: الٹے وہ شکوے کرتے ہیں اور کس ادا کے ساتھ / غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا ناسخؔ: یوں مجھے آپ سے اب کرتی ہے تقدیر جدا / قامت یار کو ہم یاد کیا کرتے ہیں	12
	دہلی اور لکھنو کے غزلیاتی موضوعات اور اسالیب کا موازنہ درج ذیل غزلوں کی متنی تدریس	

12	جرأت: بھری جو حسرت و یاس اپنی گفتگو میں ہے / اس کے جانے سے یہ ملال ہوا آتش: سن تو سہی جہاں میں ہے تیر افسانہ کیا / یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے / حسرت جلوہ دیدار لیے پھرتی ہے		V

امدادی کتب:

اردو غزل	یوسف حسین خاں	مقدمہ شعر و شاعری	الطاف حسین حالی
ہماری شاعری	مسعود حسین رضوی ادیب	غزل کی سرگزشت	اختر انصاری
شعر شور انگیز	شمس الرحمن فاروقی	دلی کا دبستان شاعری	نور الحسن ہاشمی
لکھنو کا دبستان شاعری	ابو اللیث صدیقی	غزل اور غزل کی تعلیم	اختر انصاری

4TH YEAR UG DEGREE (B.A. HONOURS WITH RESEARCH) SEMESTER-VII (PAPER-V)

COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
MINOR RESEARCH PROJECT **مائینر ریسرچ پروجیکٹ**	CORE COURSE	4	A030705T

کورس کا ماحصل(OUTCOMES COURSE)

- آنرز سبکٹ کے ساتھ گریجویشن کی سطح پر چار اہم پرچوں کے مطالعے کے بعد طلبہ کے لیے یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے استاد کی رہنمائی میں ایک مائنر پروجیکٹ کی صورت میں معیاری اور اطمینان بخش ڈیزرٹیشن تیار کریں۔ اس عمل کا مقصد صرف نصابی تقاضوں کو پورا کرنا نہیں بلکہ طلبہ میں تحقیقی سوچ، تجزیاتی صلاحیت اور مؤثر تحریر کی مہارت پیدا کرنا ہے۔ اس کے ذریعے نہ صرف علمی معیار میں بہتری آئے گی بلکہ مستقبل میں تحقیق کے لیے ایک مضبوط بنیاد بھی فراہم ہوگی۔ مزید برآں، یہ تربیت تحقیقی سوچ پیدا کرنے کے طور پر دیکھی جا سکتی ہے جو طلبہ کو تحقیق کی دنیا میں اعتماد کے ساتھ قدم رکھنے کے قابل بنائے گی۔

4th YEAR UG DEGREE (B.A.HONOURS WITH RESEARCH) SEMESTER-VIII (PAPER-I)

COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
URDU DASTAN AUR NOVEL **اردو داستان اور ناول**	CORE COURSE	4	A030801T

کورس کا ماحصل(OUTCOMES COURSE)

- صنف داستان اردو کی قدیم ترین نثری صنف رہی ہے اور اپنے زمانے میں خاص و عام میں بہت مقبول بھی رہی ہے جس کی بنیاد قصہ گوئی پر ہے حالانکہ داستان کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں تھا لیکن پھر بھی عوام میں اس کی بہت مقبولیت تھی بعد میں وقت کی تنگی اور حقیقت پسندی کی فضا

نے داستان کو زوال پذیر کر دیا اور ناول کے ذریعے نئے انداز سے قصہ کہنے اور سننے کا طریقہ ایجاد ہو گیا۔ داستان اور ناول کے درمیان پید ا اس تفریق سے طلبا کو واقف کرانا ہے اس پرچے کا مقصد ہے ساتھ ہی اردو میں جتنے قسم کے ناول لکھے گئے اور اردو میں جو اہم ناول نگار گزرے ہیں ان کا تعارف ضروری ہے اس کے علاوہ فکشن کو فن کی حیثیت سے سمجھانے کی کوشش بھی کی جائے گی۔

Unit:اکائی	Topics تدریسی موضوعات	No. Of Lectures لیکچرز کی تعداد
I	داستان کی صنفی حیثیت، دیگر اصناف قصہ اور داستان میں فرق اور داستان کے امتیازی پہلو اردو داستانوں کا آغاز، داستان کی تکنیک (دلچسپی، طوالت، قصہ در قصہ وغیرہ) اردو داستانوں کی قدر و قیمت اور داستانوں کا ثقافتی، تہذیبی، سماجی پس منظر، داستانوں میں اخلاقی عناصر اور خیر و شر کی کشمکش داستان 'سب رس' کا قصہ اور اسلوب بیان (خصوصی مطالعہ: متن ابتدائی بیس صفحات)	12
II	فورٹ ولیم کالج میں لکھی جانے والی اہم داستانوں کا تعارف میر امن اور رجب علی بیگ سرور کی داستان نگاری کا تقابلی مطالعہ داستان 'باغ و بہار' کی متنی تدریس (قصہ پہلے درویش کا) داستان 'فسانہ عجائب' کی متنی تدریس (ابتدائی بیس صفحات)	12
III	ناول کی تعریف اجزائے ترکیبی اور صنفی خصوصیات اردو ناول کا ابتدائی دور ڈپٹی نذیر احمد، پنڈت رتن ناتھ سرشار، مرزا ہادی رسوا اور عبد الحلیم شرر کی ناول نگاری کا اجمالی تعارف ناول 'امراؤ جان ادا' کا خصوصی مطالعہ	12
IV	ترقی پسند تحریک اور اردو ناول ناول 'گئودان' کا تفصیلی مطالعہ تقسیم ہند کے زیر اثر ناول اور ناول نگاروں کی تخلیقات ناول 'آگ کا دریا' تفصیلی مطالعہ	12
V	جدیدیت اور اردو ناول موضوعات اور ہیئت و تکنیک کے تجربے 1980 کے بعد اردو ناول ناول 'کئی چاند تھے سر آسماں' تفصیلی مطالعہ	12

امدادی کتب:

• ہماری داستانیں	وقار عظیم	• اردو کی نثری داستانیں	گیان چند جین
• اردو زبان اور فن داستان گوئی	کلیم الدین احمد	• ادبی نثر کا ارتقا	ڈاکٹر شہناز انجم
• ناول کیا ہے؟	نور الحسن ہاشمی / احسن فاروقی	• تنقیدیں	خورشید الاسلام
• ناول کا فن	ای ایم فاسٹر (مترجم ابو الکلام قاسمی)	• اردو ناول کی تاریخ و تنقید	علی عباس حسینی
• اردو ناول کی تنقید و تاریخ	احسن فاروقی	• بیسویں صدی میں اردو ناول	یوسف سرمست
• اردو کے چند ناول	اسلوب احمد انصاری		

4TH YEAR (URDU) UG DEGREE WITH HONOURS SEMESTER-VIII (PAPER-II)

COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
FARSI AUR HINDI SHER-O-ADAB فارسی اور ہندی شعر و ادب	CORE COURSE	4	A030802T

کورس کا ماحصل (OUTCOMES COURSE)

- اس پرچے کا مقصد طلبا کو فارسی اور ہندی زبان و ادب سے واقف کرانا ہے چونکہ اردو کا بیشتر اثاثہ فارسی زبان و ادب سے ہی مستعار ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ ہندی زبان و ادب کے اثرات کو بھی اردو نے بخوبی قبول کیا ہے، لہذا طلبا کو فارسی اور ہندی ادبیات سے واقفیت کرانے کے پس پشت ان کے اندر ان زبانوں کے مطالعے کا ذوق و شوق پیدا کرنا ہے۔

Unit: اکائی	Topics تدریسی موضوعات	No. Of Lectures لیکچرز کی تعداد
I	فارسی زبان و قواعد کا تعارف فارسی ادب کی مختصر تاریخ فارسی زبان و ادب کے اہم نثر نگاروں کا اجمالی تعارف فارسی زبان و ادب کے اہم شعرا کا اجمالی تعارف	12
II	ہندوستان میں فارسی ادب کی خصوصیات خسرو کی ابتدائی دس غزلیں (از نصاب فارسی) اسرار التوحید کے ابتدائی دو سبق کا اردو ترجمہ گلستان سعدی کے ابتدائی دو سبق کا اردو ترجمہ	12

III	سرمد اور ان کی رباعیات کا تجزیہ (از نصاب فارسی: ابتدائی پانچ رباعیات) شیخ سعدی اور ان کی رباعیات کا تجزیہ (از نصاب فارسی: ابتدائی پانچ رباعیات) غالبؔ کی فارسی شاعری اقبالؔ کی فارسی شاعری	12
IV	ہندی ادب کی مختصر پریخ ہندی ادب کی مختلف تحریکات ہندی ادب کے تحت بھکتی کال اور ریتی کال کے شعرا کا مطالعہ کبیر داس، تلسی داس اور سور داس کا تعارف	12
V	بھارتیندو ہرش چندر کا تعارف پریم چند کا تعارف سوریہ کانت ترپاٹھی نرالا کا تعارف مہادیوی ورما کا تعارف	12

امدادی کتب:

- نصاب فارسی — فخر الاسلام اعظمی
- آمد نامہ — فارسی کی پہلی کتاب
- تاریخ ادبیات ایران — رضا شفق زادہ
- ہندی ادب کی تاریخ — پروفیسر محمد حسن
- ہندی ساہتیہ کا سنکچھپت اتیہاس — وشوناتھ ترپاٹھی
- ہندی ساہتیہ کا اتہاس — رام چندر شکل

4TH YEAR (URDU) UG DEGREE WITH HONOURS SEMESTER-VIII (PAPER-III)

COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
URDU NAZAM اردو نظم	CORE COURSE	4	A030803T

کورس کا ماحصل (OUTCOMES COURSE)

- شعری اصناف میں نظم کا رواج ابتدائی زمانے سے رہا ہے۔ نظم کا لفظ ان دو معنوں میں استعمال ہوتا ہے ایک نثر کے مقابلے میں اور دوسرے ایک شعری صنف کے طور پر۔ نظم میں ہیئت و فن کے متعدد تجربے ہوئے ہیں ان کے مضامین بھی بے شمار ہیں اور اس وقت غزل کے بعد سب سے مقبول صنف سخن نظم ہی ہے۔ لہٰذا طلبا کو نظم اور جدید نظم سے واقف کرانا ضروری ہے۔

Unit:اکائی	Topics تدریسی موضوعات	No. Of Lectures لیکچرز کی تعداد
I	نظم کا اصطلاحی مفہوم، صنفی خصوصیات، نظم کا پس منظر نظیر اکبر آبادی کی نظم گوئی انجمن پنجاب لاہور کا تصور (محمد حسین آزاد اور مولانا حالی کی نظموں کے خصوصی حوالے سے) مسدس حالی کے ابتدائی دس بند کی متنی تدریس	12
II	بیسویں صدی کا آغاز اور نظم گوئی کی روایت اقبالؔ اور اردو نظم (خصوصی مطالعہ) اقبالؔ کی درج ذیل نظموں کی متنی تدریس (خضر راہ، مسجد قرطبہ)	12
III	جوشؔ کی نظم نگاری جوشؔ کی نظموں کی متنی تدریس (شکست زنداں کا خواب، نقاد) ترقی پسند تحریک کا شعری تصور اور ترقی پسند نظم نگاری کا جائزہ فیضؔ کی نظم نگاری فیضؔ کی نظموں کی متنی تدریس (تنہائی، زنداں کی ایک شام)	12
IV	ن م راشد کی نظم نگاری ن م راشد کی نظموں کی متنی تدریس (سباویراں، حسن کوزہ گر) میراجیؔ کی نظم نگاری میراجیؔ کی نظموں کی متنی تدریس (چل چلاؤ، کلرک کا نغمہ محبت)	12
V	اختر الایمان کی نظم نگاری اختر الایمان کی نظموں کی متنی تدریس (ایک لڑکا، مسجد) جدیدیت اور جدید شعری تصور نئی نظم کے فکری و فنی ابعاد نثری نظم کے تجربے	12

امدادی کتب:

- جدید شاعری — عبادت بریلوی
- نظم معریٰ اور آزاد نظم — حنیف کیفی
- اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک — خلیل الرحمٰن اعظمی
- نظم جدید کی کروٹیں — وزیر آغا
- جدید اردو نظم: نظریہ و عمل — عقیل احمد صدیقی
- جدید اردو نظم کا مطالعہ — ڈاکٹر اکبر مہدی مظفر

4th YEAR (URDU) UG DEGREE WITH HONOURS SEMESTER-VIII (PAPER-IV)

COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
JADEED URDU GHAZAL جدید اردو غزل	CORE COURSE	4	A030804T

کورس کا ماحصل (OUTCOMES COURSE)

- غزل ہر زمانے میں مقبول صنف سخن رہی ہے اور ہر زمانے سے خود کو ہم آہنگ کرتی رہی ہے۔ جدید دور میں جب اردو غزل کا احیاء ہوا تو اس میں بہت سے مضامین شامل ہو گئے۔ معشوق کا تصور بدل گیا، اس کے اسلوب بیان میں بھی تبدیلی واقع ہوئی اور نئے الفاظ و اصطلاحات ان میں شامل کیے گئے۔ لہذا ان چیزوں سے طلبا کو واقف کرانا سود مند ثابت ہو گا۔

Unit:اکائی	Topics تدریسی موضوعات	No. Of Lectures لیکچرز کی تعداد
1	کلاسیکی غزل کی شعریات سے انحراف اور اردو غزل میں نو کلاسیکی اور جدید موضوعات و اسالیب غالبؔ کی غزل گوئی (تنگ دامانی غزل کو شکوہ) غزل کی روایت سے انحراف غالبؔ: متنی تدریس (نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا / دہر میں نقش وفا وجہ تسلی نہ ہوا / ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے) حالیؔ: متنی تدریس (ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں / اس کے جاتے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت) داغؔ: متنی تدریس (غضب کیا ترے وعدے پہ اعتبار کیا / تماشائے دیر و حرم دیکھتے ہیں	12
II	بیسویں صدی کے اوائل میں غزل کی روایت کی بازیافت شادؔ اور اقبالؔ کی غزل گولی کے امتیازات شادؔ: متنی تدریس (تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں / نگہ کی برچھیاں جو سہ سکے سینہ اسی کا ہے) اقبالؔ: متنی تدریس (خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں / کبھی اے حقیقت منتظر نظر آ لباس مجاز میں / گیسوئے تابدار کو اور بھی تابدار کر)	12
III	فانیؔ، حسرتؔ اور یگانہؔ کی غزل گوئی نیز فانیؔ کی درج ذیل منتخب غزلوں کی تدریس دنیا میری بلا جانے مہنگی یا سستی ہے / خوشی سے رنج کا بدلہ یہاں نہیں ملتا حسرتؔ: متنی تدریس ((اپنا سا شوق اوروں میں لائیں کہاں سے ہم / توڑ کر عہد کرم نا آشنا ہو جایئے	12

	یگانہؔ: متنی تدریس (ادب نے دل کے تقاضے اٹھائے ہیں کیا کیا / نہ انتقام کی عادت نہ دل دکھانے کی)	
IV	جدید غزل کی شعریات کے تشکیل کے مسائل فراقؔ گورکھپوری اور اصغر گونڈوی کی غزل گوئی کے محاسن فراقؔ: متنی تدریس (رکی رکی سی شب مرگ ختم پر آئی / کسی کا یوں تو ہوا کون عمر بھر بھی) اصغرؔ گونڈوی: متنی تدریس (آلام روزگار کو آساں بنادیا / متاع زیست کیا ہم زیست کا حاصل سمجھتے ہیں)	12
V	ترقی پسند شعریات اور اردو غزل (فیضؔ، جذبیؔ، اور مجروحؔ کی غزل گوئی) اردو غزل کا معاصر منظر نامہ اور جدید غزل کے نمائندہ شعرا کا تعارف اور ان کی غزلوں کی تدریس فیضؔ: (تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں / تم آئے ہو نہ شب انتظار گزری ہے) مجروحؔ: (ڈرا کے موج و تلاطم سے ہم نشینوں کو / کسی نے بھی تو نہ دیکھا نگار بھر کے مجھے) شہریارؔ: شدید پیاس تھی پھر بھی چھوا نہ پانی کو / امید سے کم چشم خریدار میں آئے) ناصرؔ کاظمی: یوں ترے حسن کی تصویر غزل میں آئے / کچھ یادگار شہر ستم گر ہی لے چلیں) پروینؔ شاکر: (کو بہ کو پھیل گئی بات شناسائی کی / وہ تو خوشبو ہے ہواؤں میں بکھر جائے گا) عرفان صدیقی: (بدن کے دونوں کناروں سے جل رہا ہوں میں / بدل گئی ہے فضا نیلے آسمانوں کی) احمد فرازؔ: سنا ہے لوگ اسے آنکھ بھر کے دیکھتے ہیں)	12

امدادی کتب:

- اردو غزل — یوسف حسین خان
- اردو غزل — مرتبہ کامل قریشی
- جدید غزل — رشید احمد صدیقی
- مقدمہ شعر و شاعری — الطاف حسین حالی
- ہماری شاعری — مسعود حسین رضوی
- غزل کی سرگزشت — عندلیب شادانی

4th YEAR UG DEGREE (B.A.HONOURS WITH RESEARCH) SEMESTER-VIII (PAPER-V)

COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
MINOR RESEARCH PROJECT مائنر ریسرچ پروجیکٹ	CORE COURSE	4	A030805T

کورس کا ماحصل (OUTCOMES COURSE)

- آنرز سبکٹ کے ساتھ گریجویشن کی سطح پر چار اہم پرچوں کے مطالعے کے بعد طلبہ کے لیے یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے استاد کی رہنمائی میں ایک مائنر پروجیکٹ کی صورت میں معیاری اور اطمینان بخش ڈیزرٹیشن تیار کریں۔ اس عمل کا مقصد صرف نصابی تقاضوں کو پورا کرنا نہیں بلکہ طلبہ میں تحقیقی سوچ، تجزیاتی صلاحیت اور مؤثر تحریر کی مہارت پیدا کرنا ہے۔ اس کے ذریعے نہ صرف علمی معیار میں بہتری آئے گی بلکہ مستقبل میں تحقیق کے لیے ایک مضبوط بنیاد بھی فراہم ہوگی۔ مزید برآں، یہ تربیت تحقیقی سوچ پیدا کرنے کے طور پر دیکھی جا سکتی ہے جو طلبہ کو تحقیق کی دنیا میں اعتماد کے ساتھ قدم رکھنے کے قابل بنائے گی۔

سدھارتھ یونیورسٹی کپل وستو، سدھارتھ نگر کی نصابی کمیٹی کی جانب سے مجوزہ ہدایات کے مطابق نئی تعلیمی پالیسی 2020

کے سال پنجم پوسٹ گریجویٹ ڈگری / ایم اے اردو (PG DEGREE MA IN URDU) کا اردو درسی نصاب:

5TH YEAR (URDU) PG DEGREE **SEMESTER-IX** **(PAPER-I)**

COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
URDU DRAMA اردو ڈراما	CORE COURSE	4	A030901T

کورس کا ماحصل (OUTCOMES COURSE)

- صنف ڈراما کو عالمی ادب میں اہم مقام حاصل ہے ہندوستان میں ڈرامے کی بہت مستحکم روایت رہی ہے اردو ڈرامے نے بھی ایک زمانے میں بڑی مقبولیت حاصل کی اور معیاری ڈرامے لکھے گئے۔ یہ ڈرامے ہمارے سماج اور ہندوستانی تہذیب و معاشرت کے آئینہ دار رہے ہیں۔ لہذا اس سے طلبا کو واقف کرانا آج کے عہد میں انتہائی ضروری ہے۔

Unit:اکائی	Topics تدریسی موضوعات	No. Of Lectures لیکچرز کی تعداد
1	ڈراما: فن، تاریخ، ارتقا ڈرامے کے اجزائے ترکیبی ڈرامے کے اقسام انگریزی ڈراموں کے اردو تراجم کا تعارف	12
II	وحدت ثلاثہ داخلی عناصر مکالمہ نگاری ڈراما اور اسٹیج کا رشتہ	12
III	اردو میں ڈرامے کی روایت ڈراما کی پیشکش کے مختلف ذرائع (اسٹریٹ ڈراما، ریڈیائی ڈراما) ڈراما کی مشرقی روایت ڈراما کی مغربی روایت	12

IV	درج ذیل ڈرامہ نگار اور ان کے ڈراموں کا تنقیدی مطالعہ امانت لکھنوی: ڈراما ' اندر سبھا' کا تفصیلی مطالعہ آغا حشر کاشمیری: ڈراما 'سلور کنگ' کا تفصیلی مطالعہ	12
V	امتیاز علی تاج: ڈراما 'انار کلی' کا تفصیلی مطالعہ حبیب تنویر: ڈراما 'کھیتی' کا تفصیلی مطالعہ محمد حسن۔ڈراما 'ضحاک' کا تفصیلی مطالعہ	12

امدادی کتب:

- اردو ڈرامے کا ارتقا — عشرت رحمانی
- اودھ کا شاہی اسٹیج — مسعود حسن رضوی
- اردو ڈراما — عطیہ نشاط
- اردو ڈرامے کی تاریخ و تنقید — عشرت رحمانی
- آغا حشر اور ان کے ڈرامے — وقار عظیم
- اردو ڈراما فن اور روایت — محمد شاہد حسین

5th YEAR (URDU) PG DEGREE SEMESTER-IX (PAPER-II)

COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
AWAMI ZARA-E- TARSEEL عوامی ذرائع ترسیل	CORE COURSE	4	A030902T

کورس کا ماحصل(OUTCOMES COURSE)

- اس عہد میں عوامی ذرائع ابلاغ Mass Communication کی اہمیت و افادیت مسلم ہے یہ ہماری زندگی میں اس طرح شامل ہے جس طرح انسانی شریانوں میں خون۔ آج اس کے بغیر زندگی کا گزارنا ممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ اس سے واقفیت نہ صرف انسان کی صلاحیت میں اضافہ کرتی ہے بلکہ اس سے شخصیت سازی میں بھی مدد ملتی ہے ان اسباب کی بنا پر طلبا کو اس سے واقف کرانا انتہائی ضروری ہے۔

Unit:اکائی	Topics تدریسی موضوعات	No. Of Lectures لیکچرز کی تعداد
I	ترسیل کی تعریف، اہمیت اور افادیت عوامی ذرائع ترسیل: اجزائے ترکیبی عوامی ذرائع ترسیل: اقسام اور اس کا عہد بہ عہد ارتقا سوشل میڈیا اور جہان اردو	12
II	صحافت: تعریف و تاریخ خبر نگاری، اداریہ نگاری، کالم نگاری اور نامہ نگاری اردو کے اہم رسائل کا جائزہ	12

III	اخباری زبان وبیان کی اہمیت اشتہار سازی، اخباری انٹرویو اور اخباری فیچر اردو اور الیکٹرانک میڈیا وہاٹس ایپ، فیس بک، یوٹیوب اور اردو دنیا	12
IV	ریڈیو کی ابتدا اور ریڈیو کے امتیازات ریڈیو ٹاک ریڈیو نامہ، ڈاکیومینٹری، تبصرہ اور براہ راست نشریات ٹیلی ویژن کی اہمیت اور افادیت ٹیلی ویژن ڈراما، ڈاکیومنٹری، فیچر، سیریل اور انٹرویو وغیرہ	12
V	وہاٹس ایپ کی اہمیت وافادیت فیس بک کی اہمیت وافادیت یوٹیوب اور اردو دنیا دیگر عوامی ذرائع ابلاغ اور اردو دنیا	12

امدادی کتب:

- ٹیلی ویژن نشریات — انجم عثمانی
- جدید ابلاغ — مہدی حسن
- ابلاغیات — محمد شاہد حسین زہبر
- اخبار نویسی — سید اقبال قادری
- خبر نگاری — شافع قدوائی
- اردو صحافت کا جائزہ — احمد ابراہیم علوی
- اردو وادب اور سوشل میڈیا — ڈاکٹر محمد طاہر

5th YEAR (URDU) PG DEGREE SEMESTER-IX (PAPER-III- A OPTIONAL)

COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
MIRZA GHALIB مرزا غالب	ELECTIVE PAPER	4	A030903T

کورس کا ماحصل (OUTCOMES COURSE)

- اس پرچے کا مقصد مرزا غالب اور ان کے عہد سے طلبا کو واقف کرانا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ غالب کی شعری اور نثری تحریروں کا انہیں علم فراہم کرنا ہے تاکہ وہ دبستان دہلی کے اس نمائندہ شاعر سے اچھی طرح سے واقف ہو سکیں۔

Unit:اکائی	Topics تدریسی موضوعات	No. Of Lectures لیکچرز کی تعداد

I		مرزا غالبؔ حیات اور شخصیت غالبؔ کی ابتدائی نشو و نما عہد غالبؔ کے سیاسی و تہذیبی حالات غالبؔ اور معاصرین غالب	12
II		اردو غزل میں غالب کی انفرادیت غالبؔ کی غزل گوئی غالبؔ کی قصیدہ گوئی غالبؔ کا تصور عشق	12
III		غالبؔ اور جدید غزل کی آہٹ غالبؔ کی شاعری میں شوخی و ظرافت غالبؔ کا ہے انداز بیاں اور غالبؔ کا فن اور فلسفہ	12
IV		غالبؔ کی مکتوب نگاری غالبؔ اور بنارس کا سفر غالبؔ اور کلکتے کا سفر غالبؔ اور رام پور کا سفر	12
V		غالبؔ کے اہم ناقدین غالبؔ کے ادبی معرکے لطائف غالب تصانیف غالب کا مطالعہ	12

امدادی کتب:

- یادگار غالب — الطاف حسین حالی
- تفہیم غالب — شمس الرحمٰن فاروقی
- غالب پر چار تحریریں — شمس الرحمٰن فاروقی
- غالب کے چند نقاد — سلیمان اطہر جاوید
- نقش ہائے رنگ رنگ — اسلوب احمد انصاری
- غالب اور عہد غالب — شاہد ماہلی
- غالب اور رام پور — شاہد ماہلی
- غالب کا سفر کلکتہ — ڈاکٹر خلیق انجم
- آثار غالب — شیخ اکرام
- ذکر غالب — مالک رام
- غالب کی مکتوب انگاری — پروفیسر نذیر احمد
- افکار غالب — خلیفہ عبدالحلیم
- تلاش غالب — پروفیسر نثار احمد فاروقی
- غالب شخص اور شاعر — مجنوں گورکھپوری
- غالب اور تحریک آزادی — شمیم طارق

5th YEAR (URDU) PG DEGREE SEMESTER-IX (PAPER-III-B OPTIONAL)

COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
ALLAMA IQBAL -B علامہ اقبال	ELECTIVE PAPER	4	A030903T

کورس کا ماحصل (OUTCOMES COURSE)

- اس پرچے کا مقصد اقبالؔ اور ان کے عہد سے طلبا کو واقف کرانا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اقبال کی شعری و نثری تحریروں کا علم بھی انہیں فراہم کرانا ہے تاکہ وہ عہد اقبال اور کلام اقبال کے ساتھ ساتھ افکار اقبال سے بھی واقف ہو سکیں۔

Unit:اکائی	Topics تدریسی موضوعات	No. Of Lectures لیکچرز کی تعداد
I	علامہ اقبالؔ: حیات اور شخصیت تعلیم و تربیت، غیر ملکی سفر، مشرقی و مغربی مفکرین کے اثرات اقبالؔ کے فکری سرچشمے (مغربی و مشرقی) اقبالؔ کے اردو اور فارسی شعری مجموعوں کا مختصر تعارف	12
II	اقبالؔ کے افکار و تصورات (مرد مومن، حرکت، عمل، تصور زماں و مکاں) اقبالؔ کی فکر کے اساسی پہلو (وطنی و قومی شعور، ملی و اسلامی شعور، سماجی شعور) اقبالؔ کا تصور خودی اور بے خودی اقبالؔ کی نظر اور قرآنی فلسفہ	12
III	اقبالؔ کی اردو شاعری کا فنی و تنقیدی مطالعہ بانگ درا، بال جبریل کا تفصیلی مطالعہ ضرب کلیم اور ارمغان حجاز کا تفصیلی مطالعہ اقبالؔ کی نثر نگاری	12
IV	اقبالؔ بہ حیثیت نظم نگار شکوہ اور جواب شکوہ، شمع و شاعر، خضر راہ، طلوع اسلام، مسجد قرطبہ اور ساقی نامہ کا تجزیاتی مطالعہ ذوق و شوق، لینن خدا کے حضور میں، ابلیس کی مجلس شوریٰ اور لالہ صحرائی کا تجزیاتی مطالعہ اسرار خودی کا تجزیاتی مطالعہ	12
	اقبالؔ بہ حیثیت غزل گو	

V	اقبال کی درج ذیل منتخب غزلوں کی متنی تدریس (خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں / نہ تو زمیں کے لیے ہے نہ آسماں کے لیے / ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں پھر چراغ لالہ سے روشن ہوئے کوہ و دمن / گیسوئے تابدار کو اور بھی تابدار کر / پریشان ہو کے میری خاک آخر دل نہ بن جائے / جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی / اگر کج رو ہیں انجم آسماں تیرا ہے یا میرا / خرد نے مجھ کو عطا کی نظر حکیمانہ)	12

امدادی کتب:

• اقبال کی شعری و فکری جہات	پروفیسر عبد الحق	• اقبال کامل	عبد السلام ندوی
• ذکر اقبال	عبد المجید سالک	• فکر اقبال	خلیفہ عبد العلیم
• اقبال سب کے لیے	فرمان فتح پوری	• اقبال بحیثیت شاعر	پروفیسر رفیع الدین ہاشمی
• دانشور اقبال	آل احمد سرور	• اقبال فکر و فن	سید محمد باشم
• اقبال اور مغربی شعرا	خواجہ منظور حسین	• اقبال کی تیرہ نظمیں	اسلوب احمد انصاری

5th YEAR (URDU) PG DEGREE SEMESTER-IX (PAPER-III-C OPTIONAL)

COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
SIR SYED AHMAD KHAN -C سرسید احمد خاں	ELECTIVE PAPER	4	A030903T

کورس کا ماحصل (OUTCOMES COURSE)

اس پرچے کا مقصد سرسید اور ان کے عہد سے طلبا کو واقف کرانا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ سرسید کی نثری تحریروں کا انھیں علم فراہم کرنا ہے تا کہ علی گڑھ تحریک اور اس کے اغراض و مقاصد سے بھی طلبا واقف ہو سکیں اور سرسید تحریک نے اردو زبان و ادب پر جو اثرات مرتب کیے ہیں ان سے بھی وہ واقف ہو سکیں۔ ساتھ ہی ساتھ سرسید اور ان کے رفقا کے بارے میں بھی انہیں علم ہو سکے۔

Unit: اکائی	Topics تدریسی موضوعات	No. Of Lectures لیکچرز کی تعداد
I	سرسید کی شخصیت اور سوانح سرسید کا عہد	12

	سرسید اور مرزا غالبؔ سرسید کی ابتدائی زندگی	
12	سرسید کی تاریخ نگاری سرسید بہ حیثیت مضمون نگار سرسید کے مذہبی افکار سرسید کے سیاسی اور تہذیبی نظریات	II
12	سرسید کی صحافتی خدمات سرسید کی سیرت نگاری سرسید کا اسلوب تحریر اردو نثر کے ارتقا میں سرسید کی کدوکاوش	III
12	رفقائے سرسید اور معاصرین سرسید علی گڑھ تحریک کی سماجی، علمی اور ادبی خدمات سرسید اور سائنٹفک سوسائٹی سرسید اور قیام غازی پور	IV
12	سرسید کی مکتوب نگاری سرسید کا تصورِ تعلیم سرسید پر مبنی تنقیدات تصانیف سرسید کا تفصیلی مطالعہ	V

امدادی کتب:

- حیات جاوید — مولانا الطاف حسین حالی
- سرسید اور ان کے نامور رفقا — سید عبداللہ
- علی گڑھ تحریک — مرتبہ: نسیم قریشی
- مطالعات سرسید — طارق سعید
- سرسید درون خانہ — ڈاکٹر افتخار عالم خان
- سرسید احمد خاں حیات و افکار — مولوی عبدالحق
- سرسید احمد خاں اور ان کا عہد — پروفیسر ثریا حسین
- سرسید تاریخ و سیاسی آئینے میں — پروفیسر شان محمد
- سرسید احمد خاں ایک مطالعہ — نور الحسن نقوی

5th YEAR (URDU) PG DEGREE SEMESTER-IX (PAPER- IV- A OPTIONAL)

COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
MASHRIQI UP MEIN SHER -O- ADAB مشرقی یوپی میں شعروادب	ELECTIVE PAPER	4	A030904T

کورس کاماحصل(OUTCOMES COURSE)

اس پرچہ کا مقصد مشرقی یوپی میں شعروادب کی روایت اور آغاز وارتقا سے طلبا کو واقف کرانا ہے تاکہ انہیں معلوم ہوسکے کہ مشرقی یوپی نے اردو زبان وادب کے فروغ میں کیا کردار ادا کیا ہے۔

Unit:اکائی	Topics تدریسی موضوعات	No. Of Lectures لیکچرز کی تعداد
I	یوپی میں زبان وادب کے ابتدائی نقوش مشرقی یوپی میں شعروادب کی روایت مشرقی	12
II	یوپی میں شاعری کی روایت (فراق گورکھپوری، ہندی گورکھپوری، سردار جعفری، فاروق بانسپاری) مشرقی یوپی میں نثر کی روایت (شبلی نعمانی اور مہدی افادی) مشرقی	12
III	یوپی میں تنقید کی روایت (مجنوں گورکھپوریاور احتشام حسین) مشرقی یوپی میں تحقیق کی روایت (محمود الٰہی اور احمر لاری) مشرقی	12
IV	یوپی میں صحافت کی روایت مشرقی یوپی میں فکشن کی روایت مشرقی	12
V	یوپی کا کردار اردو زبان وادب کے فروغ میں مشرقی یوپی کے اردو ادب پر اثرات مشرقی	12

امدادی کتب:

- ادب اور زندگی — مجنوں گورکھپوری
- افادات مہدی — مہدی افادی
- شعر العجم (جلد چہارم) — شبلی نعمانی
- گل نغمہ — فراق گورکھپوری
- ایک خواب اور — علی سردار جعفری
- دبستان گورکھپور — مسلم انصاری
- دبستان گورکھپور — سلام سندولوی

5th YEAR (URDU) PG DEGREE SEMESTER-IX (PAPER-IV -B OPTIONAL)

COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
PREAM CHAND پریم چند	ELECTIVE PAPER	4	A030904T

کورس کا ماحصل (OUTCOMES COURSE)

- اس پرچہ کا مقصد پریم چند اور ان کے عہد سے طلبا کو واقف کرانا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ پریم چند کی نثری تحریروں کا علم انہیں فراہم کرانا ہے تاکہ پریم چند شناسی میں انہیں مشکلات کا سامنانہ کرنا پڑے اور ساتھ ہی پریم چند کی تخلیقات سے بھی واقفیت ہو سکے۔

Unit:اکائی	Topics تدریسی موضوعات	No. O f Lectures لیکچرز کی تعداد
I	پریم چند کی ولادت اور حالات زندگی بیسویں صدی کی سماجی و سیاسی فضا پریم چند پر مختلف تحریکاتا کے اثرات پریم چند ایک عہد ساز شخصیت	12
II	پریم چند اور ترقی پسند تحریک پریم چند کا فکری شعور پریم چند سے قبل اردو افسانوی ادب پریم چند: فکشن اور حقیقت نگاری	12
III	پریم چند بہ حیثیت ناول نگار یم چند کی ناول نگاری کے مختلف ادوار پریم چند کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ ناول 'میدان عمل' اور گئودان کا تفصیلی مطالعہ	12
IV	پریم چند بہ حیثیت افسانہ نگار پریم چند کی افسانہ نگاری کے مختلف ادوار اردو افسانے پر پریم چند کے اثرات افسانہ: کفن، بڑے گھر کی بیٹی، پوس کی رات، نمک کا داروغہ کا تفصیلی مطالعہ	12

V		پریم چند کے مضامین پریم چند کے اداریے پریم چند کے خطوط پریم چند کے ڈرامے	12

امدادی کتب:

- پریم چند گھر میں — شیورانی دیوی
- پریم چند کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ — قمر رئیس
- پریم چند کا فن — شکیل الرحمٰن
- پریم چند فن اور تعمیر فن — جعفر رضا
- پریم چند نئے تناظر میں — علی احمد فاطمی
- انتقادیات پریم چند — شاہدہ خاتون
- پریم چند قلم کا سپاہی — امرت رائے
- پریم چند کہانی کا رہنما — جعفر رضا
- پریم چند کے مضامین — مرتبہ قمر رئیس
- پریم چند — ہنس راج رہبر / حکم چند نیر
- پریم چند قلم کا مزدور — مدن گوپال

5th YEAR (URDU) PG DEGREE SEMESTER-IX (PAPER -IV- C OPTIONAL)

COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
DAKNI ADAB دکنی ادب	ELECTIVE PAPER	4	A030904T

کورس کا ماحصل(OUTCOMES COURSE)

اس پرچہ کا مقصد دکن میں اردو شاعری اور نثری کارناموں کا جائزہ لینا اور طلبا کو اس سے روشناس کرانا ہے۔ شمالی ہند کے مقابلہ میں دکن میں اردو ادب کا فروغ پہلے پہل ہوا اور اس دبستان نے مجموعی طور پر اردو ادب کو متاثر کیا ہے۔ اس پرچے کا مقصد طلبا کو دکن میں پروان چڑھنے والی اصناف اور نثری تصانیف سے بخوبی واقف کرانا ہے تاکہ ان کے اندر دکنی ادب کے مطالعہ کا شعور اور شوق پیدا ہو سکے۔

Unit:اکائی	Topics تدریسی موضوعات	No. Of Lectures لیکچرز کی تعداد
I	دکن میں اردو زبان کی نشو نما دکن میں اردو ادب کے ارتقا کے محرکات و عوامل دکنیات کی تعریف، اہمیت و افادیت دکنی ادب کی خدمات کا تنقید کی جائزہ	12
II	دکنی ادب کا عہد بہ عہد ارتقا بہمنی عہد عادل شاہیعہد	12

	قطب شاہی عہد	
III	دکن میں شعر و ادب کی روایت دکن میں اردو غزل دکن میں اردو مثنوی دکن میں اردو مرثیہ	12
IV	قلی قطب شاہ کے کلام کا تنقیدی مطالعہ ولیؔ کے کلام کا تنقیدی مطالعہ دکن میں اردو نثر دکن میں دیگر نثری و شعری اصناف	12
V	مثنوی 'کدم راؤ پدم راؤ' کا تفصیلی مطالعہ مثنوی 'قطب مشتری' کا تفصیلی مطالعہ مثنوی 'پھول بن' کا تفصیلی مطالعہ اردو ادب پر دکنی اثرات کا تفصیلی مطالعہ	12

امدادی کتب:

- دکن میں اردو — نصیر الدین ہاشمی
- دکنی ادب کی تاریخ — محی الدین قادری زور
- تاریخ ادب اردو (جلد اول) — جمیل جالبی
- دکن میں اردو شاعری ولی سے پہلے — محمد جمال شریف
- اردو نثر کا آغاز و ارتقا — رفیعہ سلطانہ
- اردو زبان و ادب — پروفیسر محمد طاہر

5th YEAR (URDU) PG DEGREE SEMESTER-IX (PAPER-V)

COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
MINOR RESEARCH PROJECT **مائنر ریسرچ پروجیکٹ**	ELECTIVE	4	A030905T

کورس کا ماحصل (OUTCOMES COURSE)

- پوسٹ گریجویشن کی سطح پر چار اہم پرچے کے مطالعہ کے بعد طلبہ کے لیے یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے استاد کی رہنمائی میں ایک مائنر پروجیکٹ کی صورت میں معیاری اور اطمینان بخش ڈیزرٹیشن تیار کریں۔ اس عمل کا مقصد صرف نصابی تقاضوں کو پورا کرنا نہیں بلکہ طلبہ میں تحقیقی سوچ، تجزیاتی صلاحیت اور مؤثر تحریر کی مہارت پیدا کرنا ہے۔ اس کے ذریعے نہ صرف علمی معیار میں بہتری آئے گی بلکہ مستقبل میں تحقیق کے لیے ایک مضبوط بنیاد بھی فراہم ہوگی۔ مزید برآں، یہ تربیت تحقیقی سوچ پیدا کرنے کے طور پر دیکھی جاسکتی ہے جو طلبہ کو تحقیق کی دنیا میں اعتماد کے ساتھ قدم رکھنے کے قابل بنائے گی۔

5TH YEAR (URDU) PG DEGREE SEMESTER-X (PAPER-I)

COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
ADABI NASR ادبی نثر	CORE COURSE	4	A031001T

کورس کا ماحصل (OUTCOMES COURSE)

اس پیپر کا مقصد طلبا کو فکشن سے ہٹ کر جو نثری ادب تخلیق کیا گیا ہے اس سے روشناس کرانا ہے تا کہ وہ غیر افسانوی ادب سے واقف ہو سکیں اور وہ افسانوی و غیر افسانوی نثر کے فرق کو سمجھ سکیں۔

Unit:اکائی	Topics تدریسی موضوعات	No. Of Lectures لیکچرز کی تعداد
I	جدید غیر افسانوی نثر کا تعارف اہم غیر افسانوی نثر کے اسالیب	12
II	انشائیہ: تعارف و تجزیہ اہم انشائیہ نگاروں کا تعارف	12
III	مکتوب نگاری کی روایت اہم مکتوب نگاروں کا تعارف	12
IV	اردو میں سوانح نگاری کی روایت اہم سوانح نگاروں کا تعارف و تجزیہ	12
V	اردو میں سفر نامہ کی روایت اردو کے اہم سفر نامہ نگار	12

امدادی کتب:

- سی پارہ، دل — خواجہ حسن نظامی
- مضامین پطرس — پطرس بخاری
- انتخاب خطوط غالب — یوپی اردو اکادمی، ادمی، لکھنؤ
- یادگار غالب — مولانا الطاف حسین حالی
- اردو نثر میں ادب لطیف — عبدالودود
- اردو کے اسالیب بیان — محی الدین قادری زور
- اردو نثر کا فنی ارتقا — فرمان فتح پوری
- اردو انشائیہ کی بنیاد — سلیم اختر
- انشائیہ اور چند انشائیے — سید محمد حسنین
- تنقیدیں — خورشید الاسلام
- غالب مکتوب نمبر — غالب انسٹی ٹیوٹ، دہلی
- اردو سفر نامہ — خالد محمود
- کلاسیکی نثر کے اسالیب — آفتاب احمد آفاقی
- آزادی کے بعد اردو سفر نامہ — سعید احمد

COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
URDU LISANYAT اردو لسانیات	CORE COURSE	4	A031002T

کورس کا ماحصل (OUTCOMES COURSE)

- اس پرچے کا مقصد طلبا کے اندر علم زبان سے دلچسپی پیدا کرنا ہے۔ زبان کی تشکیل اور اس کے تدریجی ارتقا کے علم کے بغیر ادب کی تفہیم کا عمل مکمل نہیں ہوتا۔ لہذا طلبا میں لسانیاتی مطالعہ کے رجحان کو پیدا کرنا اور اردو کے لسانیاتی پس منظر اور لسانیاتی مطالعے کے عمل سے انہیں روشناکرانا ہے۔

Unit:اکائی	Topics تدریسی موضوعات	No. Of Lectures لیکچرز کی تعداد
I	علم لسان: معنی و مفہوم لسانیات کے مطالعے کی اہمیت	12
II	زبان کا ارتقا فطری و ارادی	12
III	ہند آریائی زبانوں کا ارتقا مغربی ہندی اور اس کی بولیاں	12
IV	اردو کی پیدائش کے نظریات (مغربی) اردو کی پیدائش کے نظریات (مشرقی)	12
V	اردو میں لسانیاتی مطالعے کا ارتقا اہم ماہر لسانیات (مسعود حسین خاں، شوکت سبز واری، گیان چند جین، مسعود حسین رضوی ادیب، مرزا خلیل بیگ، محمود شیرانی اور سید سلیمان ندوی)	12

امدادی کتب:

- لسانی مطالعے — گیان چند جین
- اردو لسانیات — شوکت سبز واری
- آب حیات — محمد حسین آزاد
- نقوش سلیمانی — سید سلیمان ندوی
- پنجاب میں اردو — حافظ محمود شیرانی
- مقدمہ تاریخ زبان اردو — مسعود حسین خان
- اردو کی لسانی تشکیل — مرزا خلیل بیگ
- اردو زبان کی تاریخ — مرزا خلیل بیگ
- لسانیات کیا ہے؟ — نصیر احمد خان

5TH YEAR (URDU) PG DEGREE SEMESTER-X (PAPER III- A OPTIONAL)

COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
ADABI TAHREEKAT ادبی تحریکات	ELECTIVE PAPER	4	A031003T

کورس کا ماحصل (OUTCOMES COURSE)

- ادب میں تحریکات ورجحانات کا کردار ہمیشہ سے اہم رہا ہے۔ اردو زبان وادب کا دامن بھی اس سے اچھوتا نہیں ہے۔ اردو زبان وادب کی ترقی میں مختلف ادبی تحریکات نے اہم رول ادا کیا ہے۔ اس پرچہ کا مقصد طلبا کو اردو کی مختلف تحریکات سے روشناس کرانا ہے۔

Unit:اکائی	Topics تدریسی موضوعات	No. of Lectures لیکچرز کی تعداد
I	تحریکات ومیلانات - تعریف، ماہیت وافادیت اردو میں ادبی تحریک کی روایت	12
II	علی گڑھ تحریک: ابتدا ومقاصد علی گڑھ تحریک کے نمائندہ نثر نگار (سرسید، حالی، شبلی، آزاد، نذیر احمد)	12
III	رومانی تحریک اردو کے اہم رومانی نثر نگار (حاجی لق لق، مہدی افادی، سجاد انصاری، مجنوں گورکھپوری)	12
IV	ترقی پسند تحریک: ابتدا وارتقا اہم ترقی پسند شعرا وادبا (فیض، سردار جعفری، کیفی اعظمی، پریم چند، راجندر سنگھ بیدی، عصمت چغتائی)	12
V	جدیدیت: ابتدا اور ارتقا جدیدیت کے منفی ومثبت اثرات	12

امدادی کتب:

- سرسید اور ان کے نامور رفقا — سید عبداللہ
- ترقی پسند ادبی تحریک — خلیل الرحمٰن اعظمی
- اردو کی ادبی تحریکیں — انور سدید
- اردو ادب میں رومانی تحریک — محمد حسن
- ترقی پسند ادب — عزیز احمد
- جدیدیت: کل اور آج — شمس الرحمٰن فاروقی
- ترقی پسند ادب — سردار جعفری
- ترقی پسندی، جدیدیت، مابعد جدیدیت — گوپی چند نارنگ

5TH YEAR (URDU) PG DEGREE SEMESTER-X (PAPER III- B OPTIONAL)

COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
ADABI DABISTAN ادبی دبستان	ELECTIVE PAPER	4	A031003T

کورس کاماحصل(OUTCOMES COURSE)

- اس پرچہ کا مقصد اردو کے مختلف ادبی دبستان سے طلبہ کو روشناس کرانا ہے تاکہ اردو زبان وادب کی ترقی میں دبستانوں کا جو کردار رہا ہے وہ ان پر واضح ہو سکے۔ اس کے علاوہ وہ ان کے امتیازات کو سمجھ سکیں۔

Unit:اکائی	Topics تدریسی موضوعات	No. Of Lectures لیکچرز کی تعداد
I	دبستان: معنی و مفہوم دبستان کی افادیت و اہمیت اور خصوصیات	12
II	دبستان دکن: خصوصیات و اہمیت دبستان دکن کے اہم شعرا اور نثر نگار	12
III	دبستان دہلی: خصوصیات و اہمیت دبستان دہلی کے اہم شعرا اور نثر نگار	12
IV	دبستان لکھنؤ: خصوصیات و اہمیت دبستان لکھنؤ کے اہم شعرا اور نثر نگار	12
V	دبستان عظیم آباد: خصوصیات و اہمیت دبستان عظیم آباد کے اہم شعرا اور نثر نگار اردو ادب کے دیگر مراکز	12

امدادی کتب:

- دکنی ادب کی تاریخ — محی الدین قادری زور
- بہار میں اردو زبان وادب کا ارتقا — اختر اورینوی
- بہار میں اردو نثر کا ارتقا — مظفر اقبال
- تاریخ ادب اردو (حصہ اول ودوم) — جمیل جالبی
- دبستان دہلی — نورالحسن ہاشمی
- لکھنو کا دبستان شاعری — ابواللیث صدیقی
- دبستان گورکھپور — مسلم انصاری
- دکن میں اردو — نصیرالدین ہاشمی
- دبستان گورکھپور — مسلم انصاری

5TH YEAR (URDU) PG DEGREE SEMESTER-X (PAPER III- C OPTIONAL)

COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
ADAB-E- LATEEF ادب لطیف	ELECTIVE PAPER	4	A031003T

کورس کا ماحصل (OUTCOMES COURSE)

- اس پرچے کا مقصد طلبا کو ادب لطیف سے روشناس کرانا ہے اور ادب لطیف نے اردو شعر و ادب میں جو خوش گوار تبدیلی پیدا کی اور کلاسکیت سے آگے رومان پسندی کو فروغ دیا، اس سے واقف کرانا ہے۔ اس طرح کے ادب نے اردو میں مغرب کے زیر اثر ایک نئی طرز کو جنم دیا۔ نتیجہ میں جو تبدیلی آئی اس سے طلبا کو واقف کرانا اس لیے بھی ضروری ہے تاکہ وہ اس طرح کی تحریروں سے واقف ہو سکیں۔

Unit:اکائی	Topics تدریسی موضوعات	No. Of Lectures لیکچرز کی تعداد
I	ادب لطیف: تعریف اور اہمیت و آفادیت اردو میں اس کی روایت	12
II	مغربی ادب میں اس کی روایت اردو ادب پر مغربی رومانوی ادب کے اثرات	12
III	قاضی عبد الغفار: سوانح قاضی عبد الغفار کی نمائندہ تحریریں	12
IV	سجاد حیدر یلدرم: سوانح سجاد حیدر یلدرم کی نمائندہ تحریریں	12
V	نیاز فتح پوری: سوانح نیاز فتح پوری کی نمائندہ تحریریں	12

امدادی کتب:

- اردو ادب میں طنز و مزاح کی روایت — وزیر آغا
- اردو ادب میں رومانوی تحریک — محمد حسن
- ادب لطیف — عبد الودود

5TH YEAR (URDU) PG DEGREE SEMESTER-X (PAPER IV-A OPTIONAL)

COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
ASNAF-E- ADAB اصناف ادب	ELECTIVE PAPER	4	A031004T

کورس کا ماحصل(OUTCOMES COURSE)

- اس پرچے کا مقصد طلبا کو اردو کی اہم ادبی اصناف سے روشناس کرانااور اصناف ادب نے اردو شعر وادب میں جو خوش گوار تبدیلی پیدا کی اس سے واقف کرانا ہے۔اس طرح کے ادب نے اردو میں مغرب کے زیر اثر کچھ نئے طرز کو جنم دیا۔ نتیجہ میں جو تبدیلی آئی اس سے طلبا کو واقف کرانااس لیے بھی ضروری ہے تا کہ وہ اس طرح کی تحریروں سے واقف ہو سکیں۔

Unit:اکائی	Topics تدریسی موضوعات	No. Of Lectures لیکچرز کی تعداد
I	اصناف: تعارف اور اہمیت وافادیت ادب میں اصناف کے مطالعہ کی اہمیت	12
II	اردو کی اہم شعری اصناف اور شہر آشوب	12
III	رباعی اور قطعہ نگاری	12
IV	اردو کی اہم نثری اصناف خاکہ نگاری	12
V	انشائیہ نگاری اور رپورتاژ نگاری	12

امدادی کتب:

- اصناف ادب — قمر رئیس
- اردو نثر کا فنی ارتقا — فرمان فتح پوری
- اردو شاعری کا فنی ارتقا — فرمان فتح پوری
- اصناف سخن اور شعری ہیئتیں — شمیم احمد

5TH YEAR (URDU) PG DEGREE SEMESTER- (PAPER-IV-B OPTIONAL)

COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
URDU TARJUMA NIGARI اردو ترجمہ نگاری	ELECTIVE PAPER	4	A031003T

کورس کا ماحصل (OUTCOMES COURSE)

- ترجمہ نگاری ایک فن ہے۔ موجودہ عہد میں ترجمہ نگاری کا شعبہ کافی ترقی کر رہا ہے اور روزگار کے مواقع اس میدان میں زیادہ ہیں۔ لہذا طلبا کے اندر ترجمہ نگاری کا ملکہ پیدا کرنا اور اس کے اصول اور طریقہ کار سے انہیں واقف کرانا وقت کی اہم ضرورت ہے۔ آج کے زمانے میں ملٹی نیشنل کمپنیوں اور اخبارات ورسائل، ٹی وی اور فلموں میں اس سلسلے سے روزگار کے مواقع لا محدود ہیں۔ اس اعتبار سے ترجمہ نگاری کی مہارت طلبا کے اندر پیدا کر کے انہیں روزگار سے جوڑنا ہے۔

Unit:اکائی	Topics تدریسی موضوعات	No. Of Lectures لیکچرز کی تعداد
I	ترجمہ نگاری: فن، معنی واقسام اور اصول و قواعد	12
II	اردو میں ترجمہ نگاری کی روایت اور اہم شعری ونثری ترجمہ نگار	12
III	اردو ترجمہ نگاری میں جامعہ عثمانیہ اور دیگر اداروں کا کردار	12
IV	ادبی تراجم: شاعری کا ترجمہ، فکشن کا ترجمہ اور نان فکشن کا ترجمہ	12
V	اردو سے ہندی ہندی سے اردو، انگریزی سے اردو اور اردو سے انگریزی کا عملی ترجمہ	12

امدادی کتب:

- فن ترجمہ نگاری — ظہور الدین — 2006 — سیمانت پرکاشن، دہلی
- فن ترجمہ نگاری — قمر رئیس / خلیق انجم — 1996 — انجم انجمن ترقی اردو ہند، دہلی

5TH YEAR (URDU) PG DEGR SEMESTER-X (PAPER IV-C OPTIONAL)

COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
JANG-E-AZADI AUR URDU ADAB جنگ آزادی اور اردو ادب	ELECTIVE	4	A031004T

کورس کا ماحصل (OUTCOMES COURSE)

- اردو شعر وادب نے ہندوستان کی جنگ آزادی میں نمایاں کردار ادا کیا ہے۔ اردو صحافت، اردو شاعری اور اردو ادب کا دامن اس سے بھرا پڑا ہے۔ موجودہ عہد میں نئی تعلیمی پالسی کے پیش نظر اردو شعر وادب کے قومی کردار سے طلبا کو روشناس کرانا ضروری ہے تاکہ ان کے اندر حب الوطنی کا جذبہ زیادہ سے زیادہ فروغ پاسکے۔

Unit:اکائی	Topics تدریسی موضوعات	No. Of Lectures لیکچرز کی تعداد
I	اردو صحافت ورسائل اردو اخبارات کا جنگ آزادی میں کردار اردو رسائل کا جنگ آزادی میں کردار جنگ آزادی میں اردو اخبار ورسائل کے صحافیوں کا کردار	20
II	اردو شاعری اردو شاعری میں قومی گیت چکبستؔ کی قومی شاعری علامہ اقبال، حسرت موہانی، جوش ملیح آبادی، فراق، فیض، نذیر بنارسی، اجمل سلطان پوری	20
III	اردو نثر جنگ آزادی میں اردو ناول کا کردار جنگ آزادی میں اردو افسانے کا کردار جنگ آزادی میں اردو ڈرامے کا کردار	20

امدادی کتب:

- اردو صحافت — امداد صابری
- اردو غزل اور ہندوستانی تہذیب — گوپی چند نارنگ
- اردو شاعری میں قومی یکجہتی کے عناصر — سید مجاور حسین
- تحریک آزادی میں اردو کا حصہ — ڈاکٹر معین الدین عقیل
- قومی تہذیب کا مسئلہ — عابد حسین
- اردو صحافت اور جنگ آزادی 1857 — معصوم مراد آبادی

5TH YEAR (URDU) PG DEGREE **SEMESTER-X** **(PAPER- V)**

COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
MINOR RESEARCH PROJECT مائنر ریسرچ پروجیکٹ	CORE COURSE	4	A031005T

کورس کاماحصل(OUTCOMES COURSE)

- پوسٹ گریجویشن کے بعد چار اہم پرچوں کی تکمیل کے بعد طلبہ کے لیے یہ لازمی ہے کہ وہ اپنے استاد کی رہنمائی میں ایک مائنر پروجیکٹ کی صورت میں معیاری اور اطمینان بخش ڈیزرٹیشن تیار کریں۔ اس عمل کا مقصد صرف نصابی تقاضوں کو پورا کرنا نہیں بلکہ طلبہ میں تحقیقی سوچ، تجزیاتی صلاحیت اور مؤثر تحریر کی مہارت پیدا کرنا ہے۔ اس کے ذریعے نہ صرف علمی معیار میں بہتری آئے گی بلکہ مستقبل میں تحقیق کے لیے ایک مضبوط بنیاد بھی فراہم ہوگی۔ مزید برآں، یہ تربیت پی ایچ ڈی کے ابتدائی مرحلے کے طور پر دیکھی جاسکتی ہے جو طلبہ کو تحقیق کی دنیا میں اعتماد کے ساتھ قدم رکھنے کے قابل بنائے گی۔

سدھارتھ یونیورسٹی کپل وستو، سدھارتھ نگر کی نصابی کمیٹی کی جانب سے مجوزہ ہدایات کے مطابق نئی تعلیمی پالیسی 2020 کے سال ششم پی۔جی۔ڈی آر۔ ان اردو (PGDR IN URDU) اردو کا درسی نصاب:

6TH YEAR PG DR IN URDU SEMESTER-XI (PAPER-1)

COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
URDU TANQEED اردو تنقید	CORE COURSE	2	A031101T

پہلا پرچہ: اردو تنقید

تنقید کا مفہوم	اغراض و مقاصد	نظری و عملی تنقید	تنقید کے نظریات
مشرقی تنقید	مغربی تنقید کے اہم تصورات	تاثراتی تنقید	جمالیاتی تنقید
نفسیاتی تنقید	ترقی پسند تنقید	جدیدیت اور مابعد جدیدیت	تذکروں میں اردو تنقید
مولانا محمد حسین آزاد	مولانا الطاف حسین حالی	علامہ شبلی نعمانی	مجنوں گورکھپوری

کلیم الدین احمد　　آلِ احمد سرور　　سید احتشام حسین　　گوپی چند نارنگ
شمس الرحمٰن فاروقی

معاون کُتب:

- آبِ حیات : مولانا محمد حسین آزاد　　مقدمہ شعر و شاعری :مولانا الطاف حسین حالی
- شعر العجم (جلد چہارم) : مولانا شبلی نعمانی　　موازنہ انیس و دبیر : مولانا شبلی نعمانی
- شعر، غیر شعر اور نثر : شمس الرحمٰن فاروقی　　درسِ بلاغت : مرتبہ شمس الرحمٰن فاروقی
- تنقید کے بنیادی مسائل : آل احمد سرور　　تنقیدی نظریات (اول و دوم) : سید احتشام حسین

تنقیدی دبستان : سلیم اختر　　مغربی تنقید کے اصول :سجاد باقر رضوی

- تنقیدی حاشیے : مجنوں گورکھپوری　　اردو تنقید پر ایک نظر :کلیم الدین احمد
- اسلوبیاتی تنقید: نظری بنیادیں اور تجزیے : مرزا خلیل احمد بیگ　　اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمٰن اعظمی
- ترقی پسندی، جدیدیت، مابعد جدیدیت : گوپی چند نارنگ　　جدید اردو تنقید: اصول و نظریات :شارب ردولوی
- مشرقی شعریات اور اردو تنقید کی روایت : ابوالکلام قاسمی　　معاصر تنقیدی رویے : ابوالکلام قاسمی
- مغربی تنقید کی تاریخ : محمد حسن

6TH YEAR PG DR IN URDU　　SEMESTER-XI　　(PAPER-II)

COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
URDU SHAYERI اردو شاعری	CORE COURSE	2	A031102T

دوسرا پرچہ: شاعری

اکائی 1۔ غزل: غزل کا فن، اردو میں غزل گوئی کی روایت، غزل کی تنقید

اکائی 2۔ نظم: نظم کا فن، اردو میں نظم نگاری کی روایت، نظم کی تنقید

اکائی 3۔ مثنوی: مثنوی کا فن، اردو میں مثنوی کی روایت مثنوی کی تنقید

اکائی 4۔ مرثیہ اور قصیدہ: مرثیہ نگاری اور قصیدہ نگاری کا فن، اردو میں مرثیہ اور قصیدہ کی روایت، مرثیہ اور قصیدہ کی تنقید

معاون کُتب:

•عبادت بریلوی : غزل اور مطالعہ غزل ابواللیث صدیقی : لکھنو کا دبستان شاعری

•نور الحسن ہاشمی : دلی کا دبستان شاعری ابواللیث صدیقی : غزل اور متغزلین

•عبدالواحد : جدید شعرائے اردو •خلیل الرحمٰن اعظمی :اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک

•وزیر آغا : اردو شاعری کا مزاج •سراج اجملی : ترقی پسند غزل

•علی جواد زیدی : دوادبی اسکول •علی احمد فاطمی : تین ترقی پسند شاعر

•عقیل احمد صدیقی : جدید اردو نظم ہیئت اور تجربات •حنیف کیفی : اردو میں نظم معریٰ اور آزاد نظم

•خلیل الرحمٰن اعظمی : نئی نظم کا سفر •وزیر آغا : نظم جدید کی کروٹیں

•علی سردار جعفری : ترقی پسند ادب •یوسف حسین خان : روحِ اقبال

خلیفہ عبدالحکیم : فکرِ اقبال •ڈاکٹر محمد عقیل صدیقی : اردو نظم، نظریہ و عمل

•گوپی چند نارنگ : اقبال کا فن •عبادت بریلوی : جدید شاعری

•پروفیسر سیدہ جعفر :دکنی ادب میں قصیدے کی روایت •پروفیسر محمود الہی : اردو میں قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ

مسیح الزماں : اردو مرثیے کا ارتقاء •ابو محمد سحر : اردو میں قصیدہ نگاری

•شبلی نعمانی : موازنۂ انیس و دبیر •مسعود حسن رضوی : روحِ انیس

•سید محمد عقیل رضوی : مرثیے کی سماجیات •سفارش حسین : اردو مرثیہ

•ڈاکٹر نیر مسعود : انیس (سوانح) •گیان چند جین : شمالی ہند میں اردو مثنویاں

6TH YEAR PG DR IN URDU SEMESTER-XI (PAPER- III)

COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
URDU NASR-FICTION اردو نثر-افسانوی ادب	CORE COURSE	2	A031103T

تیسرا پرچہ: افسانوی ادب

اکائی 1۔ داستان: داستان کا فن، اردو میں داستان کی روایت، داستان کی تنقید

اکائی 2۔ ناول: ناول کا فن، اردو میں ناول کی روایت، ناول کی تنقید

اکائی 3۔ افسانہ: افسانہ کا فن، اردو میں افسانے کی روایت، افسانے کی تنقید

اکائی 4۔ ڈراما: ڈراما کا فن، اردو میں ڈرامے کی روایت، ڈراما کی تنقید

معاون کُتب:

- کلیم الدین احمد : اردو زبان اور فن داستان گوئی
- شمس الرحمٰن فاروقی : زبانی بیانیہ، بیان کنندہ اور سامعین
- گیان چند جین : اردو کی نثری داستانیں
- ابنِ کنول : داستان سے ناول تک
- وقار عظیم : داستان سے افسانے تک
- وقار عظیم : ہماری داستانیں
- فرمان فتح پوری : اردو نثر کا فنی ارتقاء
- ابوالکلام قاسمی : ناول کا فن
- علی عباس حسینی : ناول کی تاریخ و تنقید
- احسن فاروقی : اردو ناول کی تنقیدی تاریخ
- یوسف سرمست : بیسویں صدی میں اردو ناول
- خالد اشرف : برصغیر میں اردو ناول
- انور پاشا : ہندو پاک میں اردو ناول کا تقابلی مطالعہ
- وقار عظیم : فن افسانہ نگاری
- عابد سہیل : فکشن کی تنقید
- شمس الرحمٰن فاروقی : افسانے کی حمایت میں
- گوپی چند نارنگ : اردو افسانہ روایت اور مسائل
- قمر رئیس : نیا افسانہ، مسائل و میلانات
- مرزا حامد بیگ : اردو افسانے کی روایت 1903 سے 2009
- اطہر پرویز : اردو کے تیرہ افسانے
- محمد اسلم قریشی : ڈراما نگاری کا فن
- محمد شاہد حسین : ڈراما فن اور روایت

• عشرت رحمانی : اردو ڈرامے کا ارتقاء • عشرت رحمانی : اردو ڈرامے کی تاریخ و تنقید

• ابراہیم یوسف : اردو کے اہم ڈراما نگار • زبیر شاداب : ریڈیو نشریات تاریخ، اصناف

6TH YEAR PG DR IN URDU SEMESTER-XI (PAPER- IV)

COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
URDU NASR- NON FICTION اردو نثر-غیر افسانوی ادب	CORE COURSE	2	A031104T

چوتھا پرچہ: غیر افسانوی ادب

اکائی 1 ۔ خاکہ: خاکہ کا فن، اردو میں خاکہ نگاری کی روایت، خاکہ کی تنقید

اکائی 2۔ سوانح نگاری: سوانح نگاری کا فن، اردو میں سوانح نگاری کی روایت سوانح کی تنقید

اکائی 3۔ سفر نامہ نگاری اور رپور تاژ نگاری: سفر نامہ نگاری کی روایت، سفر نامہ کی تنقید اور رپور تاژ نگاری کی روایت اور رپور تاژ کی تنقید

اکائی 4-انشائیہ اور مکتوب نگاری: انشائیہ نگاری کی روایت، انشائیہ کی تنقید اور مکتوب نگاری کی روایت اور مکتوب نگاری کی تنقید

معاون کُتب:

• عبد العزیز : اردو میں رپو تاژ نگاری • اردو ادب میں خاکہ نگاری : داکٹر عابدہ سعید
• محمد علیم الدین بیگ : مضمون: اردو خاکہ نگاری کا اسلوبی جائزہ، ماہنامہ آجکل جولائی 2003
• ڈاکٹر الطاف فاطمہ : مضمون: اردو خاکہ نگاری کا مختصر جائزہ، رسالہ ادیب جلد 5- شمارہ 1 جنوری تا مارچ 1919
• اردو نثر کا فنی ارتقاء : فرمان فتح پوری • ڈاکٹر سید محمد حسنین : انشائیہ اور انشائیے
• سلیم اختر : انشائیے کی بنیاد • وزیر آغا : اردو ادب میں طنز و مزاح
• سید شاہ علی : اردو میں سوانح نگاری • ڈاکٹر ممتاز فاخرہ : اردو میں فن سوانح نگاری کا ارتقاء 1914 تا 1970
• انسہ الطاف فاطمہ: اردو ادب میں فن سوانح نگاری • ڈاکٹر وہاج الدین علوی : اردو خود نوشت فن اور تجزیہ
• شمس الرحمن فاروقی :در دو خطوط جولائی 1947 • محمد طفیل (مدیر) :رسالہ نقوش مکاتیب نمبر (بعد اول و دوم) نومبر 1957
• خورشید الاسلام : مضمون: مشمولہ تقیدیں • ڈاکٹر خلیق انجم : غالب کے خطوط جلد اول و دوم
• انور سدید : اردو ادب میں سفر نامہ، لاہور 1989 • خالد محمود : اردو سفر ناموں کا تنقیدی مطالعہ
• قدسیہ قریشی : اردو سفر نامہ انیسویں صدی میں • گیان چند جین : اردو کی ادبی اصناف
• خواجہ حسن نظامی: سی پارہ دل • محمد حسین آزاد : نیر نگ خیال
• جوش ملیح آبادی : یادوں کی برات

6TH YEAR PGDR IN URDU   SEMESTER-XI   (PAPER- V)

COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
RESEARCH METHODOLOGY (TAHQEEQ KA TARIQA -E- KAR) تحقیق کا طریقہ کار	CORE COURSE	4	A031105T

پانچواں پرچہ: (Tahqeeq ka Tareeqa-e-Kar (Research Methodology-Urdu)

تحقیق کا طریقۂ کار:

- تحقیق کا مفہوم
- تحقیق کی اہمیت، افادیت اور مقاصد
- تحقیق کی مبادیات
- اصولِ تحقیق (صحت حوالہ، اسنادِ متن، انکشاف حقائق، استخراج نتائج وغیرہ)
- مواد کی فراہمی
- داخلی اور خارجی شواہد
- تحقیق کی زبان واسلوب
- تحقیق کی اخلاقیات
- تحقیق اور تنقید کا باہمی رشتہ
- تحقیقِ متن
- تصحیحِ متن
- اسنادِ متن
- تحقیقی مقالے کا مجوزہ خاکہ (Synopsis)
- مقالے کے متعلقات: (ابواب بندی، مقدمہ، حواشی، حوالے، اختتامیہ، کتابیات، فرہنگ، اشاریہ)
- تحقیق کی اہم اصطلاحات کا مطالعہ (بنیادی ماخذ، ثانوی ماخذ، ترقیمہ، مہریں، عرض دید وغیرہ)
- مخطوطہ شناسی
- متن کی تعریف اور اقسام
- تدوینِ متن کی اہمیت وافادیت
- تدوین متن کے بنیادی اصول
- تدوینِ متن کے طریقِ کار اور مسائل
- اردو تحقیق اور تدوین کی روایت
- مولوی عبدالحق
- حافظ محمود شیرانی
- قاضی عبدالودود
- مولانا امتیاز علی خاں عرشی
- مالک رام
- رشید حسن خاں

معاون کُتب:

- ادبی اور لسانی تحقیق: اصول وطریقہ کار : عبدالستار دلوی
- ادبی تحقیق: مسائل وتجزیہ : رشید حسن خاں
- اصولِ تحقیق وترتیبِ متن : تنویر احمد علوی
- تحقیق شناسی : مرتبہ رفاقت علی شاہد
- تحقیق کا فن : گیان چند جین
- تحقیق نامہ : مشفق خواجہ
- تحقیق وتدوین: مسائل ومباحث : حنیف نقوی
- تدوین، تحقیق، روایت : رشید حسن خاں
- املانامہ : رشید حسن خاں
- مبادیاتِ تحقیق : عبدالرزاق قریشی
- متنی تنقید : خلیق انجم
- تحقیق وتدوین : سید محمد ہاشم
- تدوینِ متن کے مسائل : مرتبہ خدابخش لائبریری

6^{TH} YEAR PGDR in Urdu **SEMESTER-XI** **(PAPER- VI)**

COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	COURSE CODE
DISSERTATION ڈیزرٹیشن	CORE COURSE	4	A031106T

- پوسٹ گریجویشن کے بعد چار اہم پرچوں کی تکمیل کے بعد طلبہ کے لیے یہ لازمی ہے کہ وہ اپنے استاد کی رہنمائی میں ایک ڈیزرٹیشن کی صورت میں معیاری اور اطمینان بخش مقالہ تیار کریں۔ اس عمل کا مقصد صرف نصابی تقاضوں کو پورا کرنا نہیں بلکہ طلبہ میں تحقیقی سوچ، تجزیاتی صلاحیت اور مؤثر تحریر لکھنے کی مہارت پیدا کرنا ہے۔ اس کے ذریعے نہ صرف علمی معیار میں بہتری آئے گی بلکہ مستقبل میں تحقیق کے لیے ایک مضبوط بنیاد بھی فراہم ہوگی۔ مزید برآں، یہ تربیت پی ایچ ڈی کی تھیسس لکھنے کی تیاری کے طور پر دیکھی جا سکتی ہے جو طلبہ کو تحقیق کی دنیا میں اعتماد کے ساتھ قدم رکھنے کے قابل بنائے گی۔

سدھارتھ یونیورسٹی کپل وستو، سدھارتھ نگر کی نصابی کمیٹی کی جانب سے مجوزہ ہدایات کے مطابق نئی تعلیمی پالیسی 2020 کے تحت چھٹے، ساتویں اور آٹھویں سال کے بارہ ویں سے لیکر سولہویں سیمیسٹر میں پی ایچ ڈی (تھیسس) کی تکمیل۔