

National Education Policy-2020

Common Minimum Syllabus for all U.P. State Universities and Colleges

URDU

PAPER TITLES (CORE PAPERS)

B.A.I

SEMESTER I:

Urdu Zaban-o-Adab aur Qwaid-o-Insha (Paper Code: A030101T)

SEMESTER II:

Urdu Zaban Aur Computer (Paper Code: A030201T)

B.A.II

SEMESTER III:

Sahafat Aur Tarjuma Nigari Ka Fun Aur Riwayat (Paper Code: A030301T)

SEMESTER IV:

Urdu Afsana Aur Drama (Paper Code: A030401T)

B.A.III

SEMESTER V:

PAPER I: Urdu Ghazal Aur Nazm (Paper Code :A030501T)

PAPER II: Qasida, Masnavi Aur Marsia (Paper Code :A030502T)

SEMESTER VI:

PAPER I: Urdu Novel (Paper Code :A030601T)

PAPER II: (Optional Paper) It is compulsory to take a paper mention Below.

Urdu Adab Aur Hindustani Tahzeeb-o-Saqafat (Paper Code :A030602T)

(1) Mirza Ghalib (Paper Code :A030603T)

(2) Sir Syed (Paper Code :A030604T)

(3) Iqbal (Paper Code :A030605T)

(4) Prem Chand (Paper Code: A030606T)

Prof. Ramesh Prasad

Convenor, Bean & HOD Pali

Sampurna Nand Sanskrit
University, Banaras, U.P.

Prof. MD Raziur Rehman

HOD Urdu

Deen Dayal Upadhyay
Gorakhpur University,
Gorakhpur, U.P.

Prof. Aftab Ahmad

HOD Urdu

Banaras Hindu University,
Banaras. U.P.

. Khan Ahmd Farooq

Associate Prof & HOD Urdu

Halim Muslim P.G. College,
Kanpur. U.P.

نئی تعلیمی پالیسی 2020

اعلیٰ شعبہء تعلیم: اتر پردیش انتظامیہ، لکھنؤ

اتر پردیش کی تمام یونیورسٹیوں اور کالجوں کے لئے مساوی نصاب

اردو

نصابی کمیٹی کے مجوزہ ہدایات کے مطابق

بی۔ اے

سہ سالہ کورس

اردو نصاب کمیٹی

ڈاکٹر خان احمد فاروق ایسوسی ایٹ پروفیسر صدر شعبہ اردو حلیم مسلم پی۔ جی۔ کالج، کانپور، اتر پردیش	پروفیسر آفتاب احمد صدر شعبہ اردو بنارس ہندو یونیورسٹی بنارس، اتر پردیش	پروفیسر محمد رضی الرحمن صدر شعبہ اردو دین دیال پادھیائے گورکھپور یونیورسٹی، گورکھپور، اتر پردیش	پروفیسر رمیش پرساد کنوینر، صدر شعبہ وڈین شعبہ پالی سمپور نانڈ سنسکرت یونیورسٹی بنارس، اتر پردیش
---	---	---	---

پروگرام حاصل

Programme Outcomes (Pos)

- ☆ طلباء میں اردو زبان شناسی، تحریری مہارت اور ساتھ ہی مطالعہ کا شغف پیدا کرنا۔
- ☆ آسان زبان میں مافی الضمیر کو ادا کرنا اور تحریری و تقریری سطح پر مہارت پیدا کرنا۔
- ☆ صحیح تلفظ، درست املا اور دلوب و لہجہ سے آگاہی۔
- ☆ کمپیوٹر کے توسط سے اردو سیکھنے، پڑھنے اور روزگار کے امکانات کی طرف متوجہ کرنا اور طلباء میں اردو کے ساتھ کمپیوٹر کا عملی تجربہ بہم پہنچانا ہے۔
- ☆ صحافت، اردو صحافت اور ترجمہ نگاری کے فن سے روشناس کرانا۔
- ☆ اردو تہذیب، اخلاقیات و اقدار کے ساتھ ساتھ ہندوستانی مشترکہ تہذیب سے روشناس کرانا۔ ان کی کردار سازی کرنا اور زمانے کے مطالبے اور تقاضے کے مطابق ذہنی ترتیب کرنا، سماج، ملک اور انسانی برادری کے لیے انھیں نفع بخش اور کارآمد بنانا۔
- ☆ ان کے اندر زبان و ادب کے وسیلے سے مثبت اور تعمیری سوچ پیدا کرنا

پروگرام کا تخصیصی حاصل

Programme Specific Outcome (PSOs)

- ☆ اس کورس کا مقصد طلباء کے اندر اردو فہمی پیدا کرنا ہے۔
- ☆ اردو عوام الناس (LINGUA FRANCA) کی پسندیدہ زبان ہے۔ بول چال سے لے کر میڈیا اور تقریر و تقریر میں موثر رول ادا کرتی ہے۔ لہذا طلباء کے اندر اردو زبان و ادب کا شعور پیدا کرنا اور اس زبان کے ذریعے سے عصری فوائد حاصل کرنے کے لیے تیار کرنا ہے۔
- ☆ زبان کی رمز شناسی انسان کو مہذب بناتی ہے۔ لہذا اردو زبان کے توسط سے طلباء کو بول چال اور عملی زندگی میں مہذب اور سائنس بنانا مطلوب ہے۔
- ☆ اردو زبان کی پیدائش اور مختلف مراکز اور دبستانوں نے اردو کی ترقی میں جو کردار ادا کیا ہے۔ اس سے باخبر کرانا۔
- ☆ اردو شعر و ادب کی مختلف اصناف اور خصوصاً داستان، ناول، افسانہ، ڈرامہ، غیر افسانوی اصناف کے علاوہ قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، غزل، نظم کے ارتقا سے واقف کرانا۔
- ☆ اردو قواعد و انشا کی اہمیت و افادیت سے روشناس کرانا تاکہ تحریر اور تقریر کی عمدہ صلاحیت پیدا ہو اور قواعد کی غلطیاں دور ہوں۔ صحیح زبان لکھ اور بول کر اردو کے طلباء عصری فوائد حاصل کر سکیں۔
- ☆ اردو کے طلباء کو کمپیوٹر کا علم فراہم کرنا، اردو اور کمپیوٹر کے تعلق سے جدید تر معلومات فراہم کرنا تاکہ وہ نہ صرف اردو کو کمپیوٹر کے ذریعے بہتر طور پر سیکھ اور پڑھ سکیں بلکہ ان کے اندر اتنی صلاحیت پیدا ہو جائیکہ وہ اس کورس کے مطالعہ کے بعد اپنا روزگار خود پیدا کر سکیں۔

- ☆ صحافت کی باریکیوں بالخصوص اردو صحافت کی مبادیات کا علم فراہم کرنا، ترجمہ کے فن اور اصول و ضوابط سے روشناس کرانا۔ اس میدان میں عملی مہارت پیدا کرنا تاکہ وہ صحافت کے میدان کے ساتھ ساتھ ترجمہ کی دنیا میں بھی قدم رکھ سکیں اور روزگار کی صورت بذات خود پیدا کر سکیں۔
- ☆ اردو مشترکہ ہندوستانی تہذیب کی ہندوستانی زبان و علامت ہے۔ اردو زبان و ادب کے قدیم و جدید ماخذ سے روشناس کر کے ان کے ذہن میں مشترکہ تہذیبی عناصر کو پختہ کرنا اور ہندوستان کو تہذیبی اور ثقافتی سطح پر زبان اردو نے جس طرح مضبوط بنیاد فراہم کی ہے اور اعتماد و اتفاق کی فضا پیدا کی ہے اسے ذہن نشین کرنا تاکہ ان کے کردار میں ہندوستانی تہذیبی اقدار کے جوہر نمایاں ہو سکیں اور وہ سچے اور یکے محبت وطن ہندوستانی بن سکیں۔
- ☆ جدید ہندوستان کی تعمیر و ترقی میں نمایاں کردار ادا کر سکیں۔
- ☆ طلباء کے اندر نہ صرف زبان کے مبادیات کا ادراک کرنا بلکہ انھیں ادب دوست بھی بنانا ہے تاکہ وہ خود ادب تخلیق کر سکیں اور مستقبل میں زبان و ادب کی ترقی میں نمایاں کردار ادا کر سکیں۔
- ☆ طلباء کے اندر زبان و ادب کی اس قدر صلاحیت پیدا ہو کہ وہ عصری مسائل اور زندگی کی پیچیدگیوں کو مثبت انداز میں حل کر سکیں۔ وہ اپنی شخصیت سازی کے ساتھ سماج میں بہتر تعمیری کردار ادا کر سکیں۔

نئی تعلیمی پالیسی 2020

اتر پردیش کی تمام یونیورسٹیوں اور کالجوں کے لئے مساوی نصاب

اردو

نصابی کمیٹی کے مجوزہ ہدایات کے مطابق

بی۔ اے۔

سہ سالہ کورس

بی۔ اے۔ سال اول

پہلا سیمسٹر: اردو زبان و ادب اور قواعد و انشا

دوسرا سیمسٹر: اردو زبان اور کمپیوٹر

بی۔ اے۔ سال دوم

تیسرا سیمسٹر: صحافت اور ترجمہ نگاری کا فن اور روایت

چوتھا سیمسٹر: اردو افسانہ اور ڈرامہ

بی۔ اے۔ سال سوم

پانچواں سیمسٹر: پرچہ اول: اردو غزل اور نظم

پرچہ دوم: قصیدہ، مرثیہ اور مثنوی

چھٹا سیمسٹر: پرچہ اول: اردو ناول

پرچہ دوم: اردو ادب اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت

مرزا غالب

سرسید

اقبال

پریم چند

یا

یا

یا

یا

PROGRAMME/CLASS : CERTIFICATE پروگرام/کلاس: سرٹیفکیٹ	YEAR - FIRST سال - اول	SEMESTER -1 پہلا سیمسٹر
---	---------------------------	----------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030101T	PAPER TITLE : URDU ZABAN-O-ADAB KI TAREEKH AUR QAWAID-O-INSHA پرچہ کا عنوان: اردو زبان و ادب کی تاریخ اور قواعد و انشا
COURSE OUTCOMES	کورس کا ماحصل

- ☆ زبان اور علم زبان سے واقف کرانا۔
- ☆ ہندوستانی زبانوں کے مختلف مصادر و منابع کا علم فراہم کرانا تاکہ زبانوں کی پہچان کا پتہ چل سکے۔
- ☆ اردو زبان کی پیدائش کے مختلف نظریات سے واقف کرانا۔
- ☆ اردو زبان کا مختلف ہندوستانی زبانوں سے رشتہ اور ان کے اخذ و استفادے سے واقف کرانا۔
- ☆ مختلف دبستانوں اور مراکز میں فروغ پانے والے اردو شعر و ادب سے روشناس کرانا۔
- ☆ اہم ادبی تحریکات اور میلانات کے زیر اثر پروان چڑھنے والے ادب سے واقف کرانا۔
- ☆ اہم اصناف شعری و نثری کا تعارف اور اس کا علم فراہم کرنا۔
- ☆ اردو قواعد و انشا کا بنیادی علم فراہم کرانا۔
- ☆ علم بیان و بدیع سے واقف کرانا۔
- ☆ خط نویسی، مضمون نویسی اور درخواست تحریر کرنے کے طریقے اور اصول و ضوابط سے واقف کرانا۔

Credits : 6	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 6-0-0

UNIT: یونٹ	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول: Part - I	
I	زبان اور علم زبان، ہندوستانی بولیوں اور زبانوں کا تعارف	10
II	مغربی ہندی اور اس کی اہم بولیاں	11
III	اردو کی پیدائش کے مختلف نظریات اور اہم ماہرین لسانیات کی خدمات	12
IV	اردو زبان کا مختلف زبانوں (سنسکرت، عربی، فارسی اور ہندی سے رشتہ اور ان کے اثرات)	12

حصہ دوم : Part - II		
V	اردو کی اہم شعری و نثری اصناف کا تعارف (قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، غزل، نظم، رباعی، قطعہ، داستان، ناول، ڈرامہ، افسانہ)	12
VI	اردو کی اہم ادبی تحریکات و میلانات (علی گڑھ تحریک، ترقی پسند تحریک، جدیدیت)	12
VII	اردو کی دبستانوں اور مراکز میں اردو زبان و ادب کا فروغ (دبستان دہلی، دبستان لکھنؤ، فورٹ ولیم کالج، دہلی کالج)	11
VIII	(i) اردو قواعد کا بنیادی علم، حرف، لفظ، اسم، ضمیر، فعل، فاعل، مفعول، صفت، کہاوت، محاورے اور ضرب الامثال مع تعریف و مثال (ii) علم بیان و بدیع، تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل (تعریف مع مثال) معروف صنعتیں، ایہام، تضاد، تلمیح، مبالغہ، حسن تعلیل، مراۃ العظیر، تجاہل عارفانہ، لف و نشر، تجنیس (تعریف مع مثال) (iii) خط نویسی، مضمون نویسی اور درخواست تحریر کرنے کے اصول و ضوابط	10

امدادی کتب :-

۱۔ اردو ادب کی تنقیدی تاریخ	احتشام حسین	1999	قومی کونسل برائے فروغ اردو، نئی دہلی
۲۔ اردو کی ادبی تحریکیں	انور سدید	2004	کتابی دنیا، دہلی
۳۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک	خلیل الرحمن اعظمی	2015	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۴۔ تاریخ ادب اردو	اعجاز حسین	1965	ادارہ فروغ اردو، امین آباد، لکھنؤ
۵۔ تاریخ ادب اردو	نور الحسن نقوی		ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۶۔ دکن میں اردو	نصیر الدین ہاشمی	1985	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۷۔ اردو زبان کی تاریخ	مرزا خلیل احمد بیگ	2017	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۸۔ سرسید اور ان کے نامور رفقا	سید عبداللہ	2006	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۹۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو	مسعود حسین خاں	1954	آزاد کتاب گھر، کلاں محل، دہلی
۱۰۔ قواعد اردو	عبدالحمق		قومی کونسل فروغ برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

قومی کونسل فروغ برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی	شمس الرحمن فاروقی	۱۱۔ اردو کا ابتدائی زمانہ
	مرتبہ: قمر رئیس	۱۲۔ اصناف ادب
مکتبہ جامعہ لیسٹیڈ، نئی دہلی	۱۹۹۱	۱۳۔ اردو زبان و قواعد (جلد اول و دوم)
قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی		۱۴۔ درس بلاغت
قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی	۱۹۸۳	۱۵۔ ہند آریائی اور ہندی
	سنتی کمار چیٹر جی	

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :	
(Open to all)	سبھی کے لیے میسر
داخلی امتحان:	
15 نمبر	(۱) زبان و بیان اور انشاد و قواعد پر تحریری پروجیکٹ (آسانٹ)
10 نمبر	(۲) تحریری آسانٹ پر زبانی امتحان
Course Pre requisites :	
(Open to all)	سبھی کے لیے میسر
Suggested equivalent on live course :	
.....	
Further Suggestions:	
.....	

PROGRAMME/CLASS : CERTIFICATE پروگرام رکلاس : سٹوفٹکیٹ	YEAR - FIRST سال - اول	SEMESTER - II دوسرا سیمسٹر
---	---------------------------	-------------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030201T	PAPER TITLE : URDU ZABAN AUR COMPUTER عنوان : اردو زبان اور کمپیوٹر
COURSE OUTCOMES	کورس کا ماحصل

- ☆ موجودہ عہد میں اردو زبان کی اہمیت و افادیت کا علم فراہم کرانا۔
- ☆ اردو زبان کے توسط سے کمپیوٹر سیکھنے کے فوائد۔
- ☆ کمپیوٹر کا بنیادی علم فراہم کرانا۔
- ☆ کمپیوٹر کا عملی تجربہ اور سیکھنے کے طریقہ کار سے واقف کرانا۔
- ☆ کمپیوٹر کے ذریعہ بنیادی علم فراہم کرانا تاکہ روزگار کے مواقع حاصل ہو سکیں۔
- ☆ کمپیوٹر کے ذریعے سے اردو کے مختلف اور مفید ویب سائٹس سے واقف کرانا۔
- ☆ کمپیوٹر کی مبادیات کا علم فراہم کراتے ہوئے اور اس میں مہارت حاصل کرانا۔
- ☆ کمپیوٹر کے عصری فوائد سے روشناس کرانا۔

Credits : 6	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 6-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول : Part - I	
I	کمپیوٹر کیا ہے؟ تعارف و تاریخ	11
II	کمپیوٹر کے اجزا اور کمپیوٹر کی زبان کی قسمیں	10
III	کمپیوٹر ہارڈ ویئر اور سافٹ ویئر کا تعارف اور قسمیں	10
IV	ایم۔ ایس۔ آفس، نوٹ پیڈ، ایکسل، پاور پوائنٹ اور ایمیل کا تعارف	15
	حصہ دوم : Part - II	
V	انٹرنیٹ، اردو کی بورڈ اور فونٹ کی اقسام کا تعارف	10
VI	اردو ویب سائٹس اور انٹرنیٹ پر دستیاب اردو ادب و رسائل	11

VII	کمپوٹر اور جدید برقی ذرائع، تعلیم، گیان درشن، ای پائٹھ شاملہ، شودھ گنگا اور اردو تعلیم کے مختلف سائنس	12
VIII	اردو اور کمپوٹر کی عصری معنویت، امکانات اور فوائد	12

امدادی کتب :-

1۔ کمپوٹر ماسٹر گائیڈ	جواد احمد	2009	کتاب والا، دہلی
2۔ ایجوکیشنل ابتدائی کمپوٹر اینگ کورس	نعیم امن	2002	
3۔ مکمل کمپوٹر اینگ گائیڈ	شفقت علی	2002	ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

15 نمبر	(1) کمپوٹر پر تحریری پروجیکٹ (اسائنمنٹ)
10 نمبر	(2) ان پیج کا عملی امتحان

Course Pre requisities :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

Suggested equivalent on live course :

Further Suggestions:

PROGRAMME/CLASS : DIPLOMA پروگرام رکلاس: ڈپلومہ	YEAR - SECOND سال - دوم	SEMESTER - III تیسرا سیمسٹر
--	----------------------------	--------------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون: اردو

PAPER CODE : A030301T	PAPER TITLE : SAHAFAT AUR TARJUMA NIGARI KA FUN AUR RIWAYAT پرچہ کا عنوان: صحافت اور ترجمہ نگاری کا فن اور روایت
COURSE OUTCOMES	کورس کا ماحصل

- ☆ صحافت اور ترجمہ نگاری ایک فن ہے اور عصری تقاضوں کے پیش نظر طلباء کو اس فن سے واقف کرانا ہے۔
- ☆ ترجمہ دوزبانوں کے درمیان پل کا کام کرتا ہے۔ ترجمہ کے ذریعہ ہم دوسری زبانوں کی علمی و ادبی خزانوں سے واقف ہوتے ہیں۔ لہذا اس میدان میں طلباء کی رہنمائی کرنی ہے۔
- ☆ ترجمہ نگاری کا فن کیا ہے؟ اس کی تعریف کیا ہے؟ اس سے طلباء کو روشناس کرانا ہے۔
- ☆ صحافت اور ترجمہ نگاری کی مبادیات کے ساتھ ساتھ اس کی اقسام اور اصول و ضوابط سے باخبر کرانا ہے۔
- ☆ ترجمہ کے توسط سے طلباء کو عصری زبانوں سے واقف کرانا ہے۔ ان میں دیگر زبانوں میں تحریر و تقریر کی صلاحیت پیدا کرنی ہے۔
- ☆ صحافت اور ترجمہ نگاری کی کسی زبان میں کیا افادیت ہے۔ اس کے مقاصد کیا ہیں لہذا اس میدان کے امکانات اور مقاصد سے روشناس کرانا ہے۔
- ☆ خصوصاً انگریزی سے اردو، اردو سے انگریزی اور اسی طرح ہندی سے اردو، اردو سے ہندی ترجمہ کرنے کا عملی تجربہ اور اسباق فراہم کرانا۔ تاکہ وہ عملی زندگی میں اس کا استعمال کر سکیں۔
- ☆ صحافت اور ترجمہ کی افادیت ہر دور میں قائم ہے اور یہ روزگار فراہم کرنے کا اہم ذریعہ بھی ہے۔ لہذا اس نقطہ نظر سے بھی طلباء کی تربیت اور رہنمائی کرنا مقصود ہے۔

Credits : 6	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 6-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول: Part - A	
I	ترجمہ، معنی و مفہوم، تعارف، اقسام اور اصول و ضوابط	10
II	اردو میں ترجمہ نگاری کی روایت اور اہم ترجمہ نگار	11
III	اردو ترجمہ نگاری میں جامعہ عثمانیہ یونیورسٹی کی خدمات	12

IV	اردو سے انگریزی، انگریزی سے اردو، اردو سے ہندی اور ہندی سے اردو کا عملی تجربہ	12
حصہ دوم : Part - B		
V	صحافت: معنی و مفہوم، اقسام اور اصول و ضوابط	10
VI	خبر نگاری، اداریہ نگاری، کالم نگاری، نامہ نگاری، انٹرویو، اشتہار سازی	11
VII	اردو میں صحافت نگاری کی ابتدا اور روایت	12
VIII	اردو کے اہم اخبار، صحافی اور جنگ آزادی میں اردو صحافت کا کردار	12

امدادی کتب :-

1935	امداد صابری	۱- تاریخ صحافت اردو (تمام جلدیں)
2013	معصوم مراد آبادی	۲- اردو صحافت کا ارتقا
1994	ڈاکٹر سید عابد حسین میموریل ٹرسٹ، نئی دہلی	۳- اردو صحافت، صداقت اور آزادی عشرت علی صدیقی
2000	مکتبہ دانش محل، لکھنؤ	۴- اردو صحافت کا جائزہ احمد ابراہیم علوی
2011	کتابی دنیا، نئی دہلی	۵- ہندوستانی صحافت محمد عتیق صدیقی
1986	اردو اکادمی، دہلی	۶- اردو صحافت پر ایک نظر گرچن سنگھ چندن
2008	خبردار پبلیکیشنز، نئی دہلی	۷- اردو صحافت اور جنگ آزادی 1857 معصوم مراد آبادی
1987	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	۸- اردو صحافت کی تاریخ نادر علی خاں
2009	اسلامک سروسز، لکھنؤ	۹- اردو صحافت کا مطالعہ احمد ابراہیم علوی
1988	ایجوکیشنل بک ہاؤس، لکھنؤ	۱۰- خبر نگاری شافع قدوائی
2008	فیصل انٹرنیشنل، دریا گنج، دہلی	۱۱- ٹیلی ویژن نشریات انجم عثمانی
2006	سیمانت پراکاشن، دہلی	۱۲- فن ترجمہ نگاری ظہور الدین
1996	انجمن ترقی اردو، نئی دہلی	۱۳- فن ترجمہ نگاری قمر رئیس رخلیق انجم

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

15 نمبر	(۱) صحافت پر تحریری پروجیکٹ (اسائنمنٹ)
10 نمبر	(۲) خبر نگاری کا عملی امتحان

Course Pre requisities :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

Suggested equivalent on live course :

Further Suggestions:

PROGRAMME/CLASS : DIPLOMA پروگرام / کلاس : ڈپلومہ	YEAR - SECOND سال - دوم	SEMESTER - IV چوتھا سیمسٹر
--	----------------------------	-------------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030401T	PAPER TITLE : URDU AFSANA AUR DRAMA پرچہ کا عنوان : اردو افسانہ اور ڈرامہ
COURSE OUTCOMES	کورس کا حاصل

- ☆ افسانہ: معنی و مفہوم اور اس کا تعارف
- ☆ افسانہ نگاری کی مغربی اور مشرقی روایت سے طلباء کو واقف کرانا۔
- ☆ اردو کے اہم افسانہ نگاروں کی زندگی اور افسانوی خدمات سے واقف کرانا۔
- ☆ اس سبق میں شامل افسانوں کی خواندگی کے ساتھ اس کے تجزیے اور تنقیدی مطالعے کے طریقہ کار سے واقف کرانا اور عملی تنقید کا نمونہ پیش کرنے کے لیے آمادہ کرنا۔
- ☆ ڈرامہ کے معنی، مفہوم اور مختلف اجزاء کے ساتھ اقسام سے واقف کرانا۔
- ☆ مغربی روایت کے علاوہ ہندوستان میں ڈرامہ کی روایت سے واقف کرانا۔
- ☆ اردو میں ڈرامہ کی روایت سے واقف کرانا۔
- ☆ اردو کے اہم ڈرامہ نگاروں کی زندگی کے ساتھ ان کے فن کا مطالعہ
- ☆ اس سبق میں شامل ڈراموں کے موضوعات کے ساتھ ان کی فنی خوبیوں اور خامیوں سے واقف کرانا اور ساتھ ہی اس کے تجزیے اور تنقید کی مہارت پیدا کرنا۔

Credits : 6	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 6-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول: Part - I	
I	افسانہ: معنی و مفہوم، اجزائے ترکیبی و اقسام	10
II	اردو میں افسانہ نگاری کی روایت	11
III	پریم چند (پوس کی رات)، راجیندر سنگھ بیدی (لاجوتی)، سعادت حسین منٹو (نیا قانون)، عصمت چغتائی (چوتھی کا جوڑا)، سوانح، تنقید و تشریح	12

IV	قرۃ العین حیدر (ہگلوں کی دنیا)، انتظار حسین (آخری آدمی)، اقبال مجید (آگ کے پاس بیٹھی ہوئی عورت)، غیاث احمد گدی (تج دو)، سوانح و تنقید	12
	حصہ دوم : Part - II	
V	ڈرامہ: معنی و مفہوم، اجزائے ترکیبی و اقسام	10
VI	مغرب و مشرق اور اردو میں ڈرامہ کی روایت	11
VII	امانت لکھنوی (اندر سہا)، آغا حشر کاشمیری (سلور کنگ)، سوانح و تنقید و تشریح	12
VIII	محمد حسن (تماشا اور تماشائی)، محمد مجیب (آزمائش)، سوانح و تنقید و تشریح	12

امدادی کتب :-

۱۔ اردو افسانہ: روایت اور مسائل	مرتبہ گوپی چند نارنگ	2000	ایجوکیشنل ہاؤس، دہلی
۲۔ اردو فکشن	مرتبہ آل احمد سرور		
۳۔ فن افسانہ نگاری	وقار عظیم	1977	اعتقاد و پشنگ ہاؤس، دہلی
۴۔ کہانی کے پانچ رنگ	شیمیم حنفی	2011	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۵۔ اردو ڈرامہ کا ارتقا	عشرت رحمانی		ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۶۔ ڈرامہ: فن اور روایت	شاہد حسین	1994	حسین پبلیکیشن، دہلی
۷۔ افسانے کی حمایت میں	شمس الرحمن فاروقی		
۸۔ ترقی پسند تحریک اور افسانہ	ڈاکٹر صادق	1981	اردو مجلس، دہلی
۹۔ جدید اردو افسانہ	شہزاد منظر		
۱۰۔ اردو افسانہ کے افق	مہدی جعفر	1983	منظر پبلیکیشنز، کراچی
۱۱۔ اردو افسانے کی روایت	مرزا حامد بیگ	2014	عالمی میڈیا، دہلی

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

15 نمبر	(۱) افسانہ یا ڈرامہ پر پروجیکٹ (اسائنمنٹ)
10 نمبر	(۲) معروضی سوالات کا تحریری امتحان

Suggested equivalent on live course :

Further Suggestions:

PROGRAMME/CLASS: Bachelor Degree پروگرام درجہ: گریجویٹ ڈگری	YEAR - THIRD سال - سوم	SEMESTER - V پانچواں سیمسٹر
--	---------------------------	--------------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030501T	:PAPER TITLE :PAPER I: URDU GHAZAL AUR NAZM پہلا پرچہ: پیپر کا عنوان: اردو غزل اور نظم
COURSE OUTCOMES	کورس کا حاصل

- ☆ غزل کی صنفی حیثیت سے روشناس کرانا۔
- ☆ غزل کی عربی اور فارسی روایت سے واقف کرانا۔
- ☆ اردو غزل کی روایت سے واقف کرانا۔
- ☆ غزل کی عالم گیر مقبولیت سے روشناس کرانا۔
- ☆ غزل نے ہندوستان کی جنگ آزادی میں عوامی سطح پر لوگوں کے درمیان ہم آہنگی اور اتحاد اور اتفاق پیدا کرنے میں اہم کردار ادا کیا ہے لہذا طلباء کو ان کے حقائق سے روشناس کراتے ہوئے غزل کے تاریخی کردار سے واقف کرانا۔
- ☆ غزل کے ساتھ اردو نظم کی قدیم تاریخ سے باخبر کرانا۔
- ☆ غزل اور نظم کے صنفی فرق سے واقف کرانا۔
- ☆ اردو نظم کی روایت سے روشناس کرانا۔
- ☆ طلباء کو نظم کے مختلف ادوار اور مختلف مقام کے نظم گو شعر اور ان کی نظموں کے موضوعات اور فنی اور فکری خوبیوں سے واقف کرانا۔
- ☆ اردو نظم نے عوامی بیداری کے ساتھ جنگ آزادی میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ اس کے علاوہ قومی یکجہتی کو فروغ دینے میں بھی اس نے نمایاں رول ادا کیا ہے۔ اس پرچہ کے توسط سے نظم کے اس تاریخی کردار سے طلباء باخبر ہوں گے۔ اور ان کے اندر قومی یکجہتی کی جڑیں مضبوط ہوں گی اور ملک کی تعمیر و ترقی میں وہ اپنا کردار نبھاسکیں گے۔

Credits : 6	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول: Part - A	
I	غزل: معنی و مفہوم، اجزائے ترکیبی	9
II	اردو غزل کا عہد بہ عہد ارتقا	9

III	ولی، میر، درو، غالب، آتش، شاد، سوانح، کلام کے امتیازی اوصاف، انتخاب منظومات سے ابتدائی پانچ پانچ غزلیں	9
IV	فانی، حسرت، فراق، پروین شاکر اور شہریار: سوانحی کوائف، کلام کے امتیازی اوصاف و تشریح	9
حصہ دوم : Part - B		
V	نظم: معنی و مفہوم اور اردو میں نظم کی روایت	9
VI	نظیر اکبر آبادی (برسات کی بہاریں، ہولی)، چکبست (آوازہ قوم اور رامین کا ایک سین)، اکبرالہ آبادی (مستقبل، فرضی لطیفہ)، سوانح تنقید، تشریح	10
VII	علامہ اقبال (خضر راہ، بزم انجم)، مجاز (نذر علی گڑھ)، اختر شیرانی (اودیس سے آنے والے بتا)، جوش ملیح آبادی (شکست زنداں کا خواب) سوانح، تنقید و تشریح	10
VIII	مخدوم محی الدین (چاند تاروں کا بن)، اختر الایمان (ایک لڑکا)، سردار جعفری (دوستی کا ہاتھ) سوانح، تنقید و تشریح	10

امدادی کتب:-

۱۔ اردو شاعری کا فنی ارتقا	ڈاکٹر فرمان فتحپوری	2017	ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی
۲۔ اردو غزل	کامل قریشی	1998	اردو اکادمی، دہلی
۳۔ اردو غزل	یوسف حسین خاں	1957	شبلی اکادمی، اعظم گڑھ
۴۔ غزل اور غزل کی تعلیم	اختر انصاری	1979	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۵۔ اردو غزل کے اہم موڑ	شمس الرحمن فاروقی	1996	غالب اکیڈمی، دہلی
۶۔ غزل کا نیا منظر نامہ	شیمیم حنفی	1995	ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی
۷۔ انتخاب منظومات حصہ اول اور دوم	-	2002	یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ
۸۔ ولی سے اقبال تک	سید عبداللہ	1958	چمن بک ڈپو، دہلی
۹۔ اردو نظم کا سفر	خلیل الرحمن اعظمی	2017	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۱۰۔ جدید اردو نظم (نظریہ و عمل)	عقیل احمد صدیقی	2012	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۱۱۔ نظم جدید کی کروٹیں	وزیر آغا	2000	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۱۲۔ اردو نظم (1960 کے بعد)		1995	اردو اکادمی، نئی دہلی
۱۳۔ انتخاب منظومات (حصہ اول و دوم)			اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all)

سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

15 نمبر

(1) غزل اور نظم کی زبانی قرأت (معنی و مطالب کے ساتھ)

10 نمبر

(2) معروفی تحریری امتحان

Suggested equivalent on live course :

Further Suggestions:

PROGRAMME/CLASS : Degree پروگرام درجہ: ڈگری	YEAR - THIRD سال - سوم	SEMESTER - VI چھٹا سیمسٹر
--	---------------------------	------------------------------

SUBJECT : URDU

PAPER CODE : A030602T	PAPER TITLE : II-Paper : Qasida, Marsiya aur Masnavi پیپر کا عنوان: قصیدہ، مرثیہ اور مثنوی
COURSE OUTCOMES	کورس کا حاصل

- ☆ اردو کی کلاسیکی اصناف کا مطالعہ کیا جائے گا۔
- ☆ قصیدہ عربی شاعری کی سب سے قدیم صنف سخن ہے۔ طلباء کو صنف قصیدہ سے مکمل طور پر واقف کرانا ہے۔
- ☆ قصیدہ کے فن اور ساخت کے علاوہ عربی فارسی اور خاص طور سے اردو میں اس کی روایت سے واقف کرانا۔
- ☆ مرثیہ بھی اردو کی قدیم ترین صنف سخن ہے۔ بچوں کو اس صنف کا علم فراہم کرانا ہے۔
- ☆ مرثیہ کے فن اور اس کے عہد بہ عہد ارتقا سے واقف کرانا۔
- ☆ اردو کے اہم مرثیہ نگاروں کی شخصیت اور کلام سے روشناس کرانا اور اس کی تہذیبی قدر و قیمت اور اس میں موجود ہندوستانی عناصر کی نشاندہی کرانا۔
- ☆ مثنوی بھی اردو کی مقبول منظوم داستانی صنف سخن ہے۔
- ☆ اس صنف کی صنفی اور فنی اہمیت کو اجاگر کرنے کے ساتھ اس کی اردو میں جو روایت رہی ہے اس سے واقف کرانا۔
- ☆ اردو کے اہم مثنوی نگاروں کی زندگی اور ان کی زندگی اور ان کے کلام کی خوبیوں اور ان میں پوشیدہ اخلاقی، تہذیبی اور معاشرتی پہلوؤں سے طلباء کو روشناس کرانا تاکہ وہ اردو مثنوی کے وسیلے سے ماضی کے ہندوستانی اقدار کو سمجھ سکیں۔

Credits : 5	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول: Part - I	
I	قصیدہ: تعریف، اجزائے ترکیبی اور اردو میں قصیدہ نگاری کی روایت	9
II	محمد رفیع سودا (سوانح و ادبی خدمات)، تدریسی متن: قصیدہ شہر آشوب (المعروف بہ تضحیک روزگار)	9
III	شیخ ابراہیم ذوق (سوانح و ادبی خدمات)، تدریسی متن: قصیدہ درد مدح بہادر شاہ ظفر	9
IV	مرثیہ و مثنوی: تعریف، اقسام، اجزائے ترکیبی اور اردو میں مرثیہ و مثنوی نگاری کی روایت	9
	حصہ دوم: Part - II	
V	میر بہ علی انیس (سوانح و ادبی خدمات) تدریسی متن: نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری (ابتدائی)	9
	بیس بند	

VI	مرزا سلامت علی دبیر (سوانح اور ادبی خدمات) تدریسی متن: دست خدا کا قوت بازو حسین ہے (ابتدائی نہیں بند)	10
VII	میر حسن (سحر البیان) متن کی تدریس: خدا کی خدائی سے معمور ہے # غرض ان کے نزدیک کیا دور ہے۔ (تین جز)	10
VIII	پنڈت دیانشر نسیم (گلزار نسیم) متن کی تدریس ابتدا سے (ہوتا جو قول کا سہارا) تین جز	10

امدادی کتب :-

(الف) برائے قصیدہ

۱۔ اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ	محمود الہی	2011	مکتبہ جامتہ لمیٹڈ، نئی دہلی
۲۔ اردو میں قصیدہ نگاری	ابو محمد سحر	2012	مکتبہ جامتہ لمیٹڈ، نئی دہلی
۳۔ انتخاب قصائد		2002	یو پی اردو اکاڈمی، لکھنؤ
۴۔ انتخاب منظومات (حصہ دوم)		2002	یو پی اردو اکاڈمی، لکھنؤ
۵۔ قصیدہ کی شعریات	مرتبہ: شہپر رسول، وہاج الدین	2018	عرشیہ پبلیکیشنز، نئی دہلی

علوی

(ب) برائے مرثیہ

۱۔ اردو مرثیہ کا ارتقا	مسح الزماں	2002	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۲۔ انیس	نیر مسعود	2002	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۳۔ انتخاب مرثی		1983	یو پی اردو اکاڈمی، لکھنؤ
۴۔ موازنہ انیس و دبیر	شبلی نعمانی	2003	شبلی اکاڈمی، اعظم گڑھ
۵۔ مرثیے کی ساجیات	سید محمد عقیل رضوی	1993	خواجی پریس، جامع مسجد، دہلی

(ج) برائے مثنوی

۱۔ اردو کی تین مثنویاں	خان رشید	1968	لاہور پرنٹنگ پریس، دہلی
۲۔ اردو مثنوی کا ارتقا	عبدالقادر سروری	1991	ایجوکیشنل بل ہاؤس، علی گڑھ
۳۔ اردو مثنوی شمالی ہند میں	گیان چند جین	1987	انجمن ترقی اردو الہند، دہلی

۴۔

PROGRAMME/CLASS : Degree پروگرام درجہ: ڈگری	YEAR - THIRD سال - سوم	SEMESTER - VI چھٹا سیمسٹر
--	---------------------------	------------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون: اردو

PAPER CODE : A030602T	Paper-I : PAPER TITLE : Urdu Novel پہلا پرچہ: پرچہ کا عنوان: اردو ناول
COURSE OUTCOMES	کورس کا ماہر

- ☆ طلبا کو ناول کی صنفی حیثیت سے روشناس کرانا۔
- ☆ فکشن کی دوسری اصناف سے موازنہ۔
- ☆ ناول کی روایت سے واقف کرانا۔
- ☆ اردو ناول نے نہ صرف ہندوستانی تہذیب و ثقافت کو بہت خوبصورتی سے اپنے دامن میں سمیٹا ہے۔ لہذا اس پرچہ کا مقصد طلبا کو اس تہذیب و ثقافت سے روشناس کرانا ہے۔
- ☆ اردو ناول نے ہماری تحریک آزادی میں بھی اہم کردار ادا کیا ہے۔ لہذا طلبا کو ناول کے اس کردار سے واقف کرانا مطلوب ہے۔
- ☆ ناول ہماری زندگی کے تمام حقائق کو سمیٹے ہوئے ہے۔ لہذا ناول کے وسیلے سے طلبا میں زندگی شناسی کا ہنر کرنا ہے تاکہ وہ معاشرہ کے لیے سود مند ثابت ہو سکیں۔

Credits : 5	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min: Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول: Part - I	
I	ناول: معنی و مفہوم اور فن و تکنیک اور اقسام	10
II	اردو ناول کا عہد بہ عہد ارتقا	10
III	اردو ناول کا تہذیبی مطالعہ	9
IV	اردو ناول میں دیہی و شہری زندگی کی عکاسی	9
	حصہ دوم: Part - II	
V	اردو ناول کا تحریک آزادی میں کردار	10
VI	اردو ناول میں حب الوطنی اور قومی و یکجہتی کے عناصر	10
VII	گودان (مکمل متن) پریم چند: سوانح، تنقید و تشریح	9
VIII	دکھیا رے (انیس اشفاق) سوانح، تنقید و تشریح	9

امدادی کتب :-

1983	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی	یوسف سرمست	۱۔ بیسویں صدی میں اردو ناول
1982	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	ابوالکلام قاسمی	۲۔ ناول کا فن
2003	یونیورسٹی بک ہاؤس، علی گڑھ	اسلوب احمد انصاری	۳۔ اردو کے پندرہ ناول
2007	ایم آر پبلیکیشنز، دہلی	قمر رئیس	۴۔ ہم عصر اردو ناول (ایک مطالعہ)
1987	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	علی عباس حسینی	۵۔ اردو ناول کی تاریخ اور تنقید
2001	ایجوکیشنل بک ہاؤس، دہلی	ناز قادری	۶۔ اردو ناول کا سفر
2001	شعبہ اردو، ممبئی، موتی وارتھی، ممبئی	رفیعہ شبنم عابدی	۷۔ معاصر اور ناول

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

15 نمبر

(۱) کسی نئے ناول پر تبصرہ

10 نمبر

(۲) معروضی تحریری امتحان

Suggested equivalent on live course :

Further Suggestions:

PROGRAMME/CLASS : Degree پروگرام درجہ: ڈگری	YEAR - THIRD سال - سوم	SEMESTER - VI چھٹا سیمسٹر
--	---------------------------	------------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030601T	Paper-II : PAPER TITLE : Urdu Adab Aur Hindustani Tahzeeb-o-Saqafat دوسرا پرچہ: پرچہ کا عنوان: اردو ادب اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت
COURSE OUTCOMES	کورس کا حاصل

- ☆ ہندوستانی تہذیب دنیا کی قدیم ترین تہذیب ہے۔ طلباء کو ہندوستانی تہذیب و ثقافت سے روشناس کرانا۔
- ☆ اردو زبان میں ہندوستانی تہذیب و ثقافت کے زندہ عناصر سے طلباء کو متعارف کرانا۔
- ☆ اردو شاعری میں پوشیدہ ہندوستانی تہذیب و ثقافت سے باخبر کرانا۔
- ☆ اردو نثر بالخصوص داستان، قصے، کہانیوں اور ناول میں ہندوستانی تہذیب و ثقافت کے موجودہ عناصر سے مطلع کرنا۔

Credits : 5	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول: Part - I	
I	تہذیب و ثقافت: مفہوم و تعریف	10
II	ادب اور تہذیب و ثقافت کا رشتہ	10
III	ہندوستانی تہذیب و ثقافت	10
IV	اردو شاعری اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت (دکن و شمالی ہند کے حوالے سے)	9
	حصہ دوم: Part - II	
V	اردو فکشن اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت	10
VI	اردو کا غیر افسانوی ادب اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت	10
VII	نظیر اکبر آبادی (دیوالی، تیراکی)، چکبست (آصف الدولہ کا امام باڑہ، خاک ہند) سرور جہان آبادی (بیر بیوٹی، جمننا)، علامہ اقبال (ہمالیہ، رام)، فراق گورکھپوری (ہنڈولا) سوانح، تنقید و تشریح	10

VIII	جوش ملیح آبادی (کسان، وطن)، مجاز لکھنوی (نصیحی پجارن)، ساحر لدھیانوی (تو ہندو بنے گا نہ مسلمان بنے گا)، علی سردار جعفری (اردو)، کیفی (عورت، دوشیزہ مانن)، پروین شاکر (جنم، گوری کرت سنگار) نذیر بنارس (گنگا کے تین روپ) سوانح، تنقید و تشریح	9
------	--	---

امدادی کتب :-

۱۔ قومی تہذیب کا مسئلہ ڈاکٹر عابد حسین 1955 انجمن ترقی اردو ہند، دہلی

۲۔ قرون وسطیٰ میں ہندوستانی تہذیب گوری شنکر ہیرا چند اوجھا مترجم:

پریم چند

۳۔ اسلام کا ہندوستانی تہذیب پر اثر ڈاکٹر تارا چند مترجم: رحم علی ہاشمی

۴۔ مسلم ثقافت ہندوستان میں عبدالمجید سالک

۵۔ دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی اور فکری ڈاکٹر محمد حسن

پس منظر

۶۔ انگریزی عہد میں ہندوستانی تمدن کی عبداللہ یوسف علی

تاریخ

۷۔ دکنی کلچر پروفیسر ہارون خاں شیروانی

۸۔ ہندوستان کے عہد وسطیٰ ایک جھلک مرتبہ: صباح الدین عبدالرحمن

محمد مجیب

۹۔ تمدن ہند

۱۰۔ اردو غزل اور ہندوستانی ذہن و تہذیب گوپی چند نارنگ 2002 قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

۱۱۔ ہندوستان کی تحریک آزادی اور اردو گوپی چند نارنگ

شاعری

۱۲۔ اردو شاعری کا مزاج وزیر آغا 1974 ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

۱۳۔ اردو شاعری میں قومی یکجہتی کے عناصر سید مجاور حسین 1985 یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all)

سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

(۱) درجہ بالا موضوع پر پروجیکٹ (آسائنمنٹ) 15 نمبر

(۲) معروضی تحریری امتحان 10 نمبر

Course Pre requisities :

(Open to all)

سبھی کے لیے میسر

Suggested equivalent on live course :

.....

Further Suggestions:

.....

PROGRAMME/CLASS : Degree پروگرام/ کلاس : ڈگری	YEAR - THIRD سال - سوم	SEMESTER - VI چھٹا سیمسٹر
--	---------------------------	------------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030602T	Paper-II : PAPER TITLE : Mirza Ghalib دوسرا پرچہ : پرچہ کا عنوان : مرزا غالب
COURSE OUTCOMES	کورس کا حاصل

- ☆ مرزا غالب سے متعلق طلباء کو مکمل آگاہی فراہم کرنا۔
- ☆ مرزا غالب کے مقام و مرتبہ سے روشناس کرانا۔
- ☆ مرزا غالب کی نثر بالخصوص خطوط نگاری سے واقف کرانا۔
- ☆ مرزا غالب کے ادب کے حوالے سے ہندوستان کی تہذیب کی بازیافت۔

Credits : 5	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول : Part - I	
I	غالب : سوانح	10
II	غالب اور ان کا عہد	10
III	غالب کی تصانیف	9
IV	غالب کے معاصرین	9
	حصہ دوم : Part - II	
V	غالب کی شاعری	10
VI	غالب کی نثر نگاری	10
VII	خطوط غالب (انتخاب خطوط غالب : یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ)	9
VIII	دیوان غالب (ردیف الف اوری) تنقید و تشریح	10

المدادی کتب :-

غالب	2003	غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی	۱۔ دیوان غالب
الطاف حسین حالی			۲۔ یادگار غالب
مجنوں گورکھپوری		مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی	۳۔ غالب شخص و شاعر
مرتبہ محمود الہی	1970	شعبہ اردو، گورکھپور یونیورسٹی، گورکھپور	۴۔ غالب فکروفن
شمس الرحمن فاروقی	1989	غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی	۵۔ تفہیم غالب
شمس الرحمن فاروقی	2001	غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی	۶۔ غالب پر چار تحریریں
ڈاکٹر سید عبداللہ			۷۔ اطراف غالب
آغا محمد باقر	2000	کتابی دنیا، نئی دہلی۔ ۶	۸۔ بیان غالب
غالب		مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی	۹۔ عود ہندی
غالب		مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی	۱۰۔ اردو معلیٰ
شوکت سبزواری			۱۱۔ غالب فکروفن
رشید حسن خاں	1987	غالب اکیڈمی، کراچی	۱۲۔ غالب فکروفن
تحسین فراقی		غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی	۱۳۔ غالب فکروفن ہنگ

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all)

سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان :

15 نمبر

(۱) غالب پر پروجیکٹ (آسانٹسٹ)

10 نمبر

(۲) تحریری امتحان (معرضی سوالات)

Course Pre requisites :

(Open to all)

سبھی کے لیے میسر

Suggested equivalent on live course :

.....

Further Suggestions:

.....

PROGRAMME/CLASS : Degree پروگرام درجہ: ڈگری	YEAR - THIRD سال - سوم	SEMESTER - VI چھٹا سیمسٹر
--	---------------------------	------------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030602T	Paper-II : PAPER TITLE : Sir Syed Ahmad Khan دوسرا پرچہ: پرچہ کا عنوان: سر سید احمد خاں
COURSE OUTCOMES	کورس کا حاصل

- ☆ طلبا کو سر سید کی زندگی اور ان کے ادبی و علمی کارناموں سے روشناس کرانا۔
- ☆ سر سید نے جدید ہندوستان کی تعمیر میں اپنی تحریک علی گڑھ کے توسط سے جو اصلاحی اور تعلیمی میدان میں انقلاب پیدا کر نیکی کوشش کی۔ ان سے طلبا کو متعارف کرانا۔
- ☆ ملک کی ترقی میں اردو زبان کی مدد سے سر سید نے نمایاں کردار ادا کیا تھا اس سے طلبا کو باخبر کرنا ہے تاکہ ان کے اندر بھی ملک کی تعمیر و ترقی کا جذبہ پیدا ہو۔
- ☆ اردو ادب بالخصوص نثر کو جدید فکر اور عصری تقاضوں سے انھوں نے جس طرح سے ہم آہنگ کیا تھا اس سے طلبا کو باخبر کراتے ہوئے عملی اقدام کے لئے آمادہ کرنا۔
- ☆ سر سید نے اردو ادب کو ہندوستانیوں کے درمیان میل محبت اور یگانگت پیدا کرنے کا وسیلہ بنایا تھا، لہذا طلبا کو ان کے کارنامے سے آگاہ کراتے ہوئے ان کے اندر زبان و ادب کے وسیلے سے اسی جذبہ کو فروغ دینے کے لئے تیار کرنا ہے۔

Credits : 5	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول : Part - I	
I	سر سید احمد خاں: سوانح	10
II	سر سید احمد خاں اور ان کا عہد	10
III	سر سید اور ان کی تصانیف	10
IV	سر سید اور ان کے معاصرین	10
	حصہ دوم : Part - II	

V	سر سید اور صحافت	۱۰
VI	سر سید کی علمی و ادبی خدمات	۱۰
VII	سر سید اور ان کے رفقا	۹
VIII	سر سید کے مضامین: تنقید و تشریح (مرتبہ آل احمد سرور) سبھی مضامین	۹

امدادی کتب :-

- ۱۔ مطالعہ سر سید احمد خاں مولوی عبدالحق ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
- ۲۔ سر سید اور ان کے نامور رفقا ڈاکٹر سید عبداللہ افتخار عالم خاں
- ۳۔ سر سید: درون خانہ افتخار عالم خاں
- ۴۔ سر سید اور سائنٹفک سوسائٹی افتخار عالم خاں
- ۵۔ سر سید احمد خاں (مونوگراف) افتخار عالم خاں
- ۶۔ سر سید - باز یافت عتیق احمد صدیقی 1990 سر سید اکیڈمی، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ
- ۷۔ سر سید کا سفر نامہ: مسافران لندن پروفیسر اصغر عباس
- ۸۔ سوانح سر سید: ایک باز دید شافع قدوائی

-۹

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :	
(Open to all)	سبھی کے لیے میسر
داخلی امتحان:	
15 نمبر	(۱) سر سید پر پروجیکٹ (آسانمنٹ)
10 نمبر	(۲) تحریری امتحان (معروضی سوالات)
Course Pre requisites :	
(Open to all)	سبھی کے لیے میسر
Suggested equivalent on live course :	
.....	
Further Suggestions:	
.....	

PROGRAMME/CLASS : Degree پروگرام/درجہ: ڈگری	YEAR - THIRD سال - سوم	SEMESTER - VI چھٹا سیمسٹر
--	---------------------------	------------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030602T	Paper-II : PAPER TITLE : Allama Iqbal دوسرا پرچہ: پرچہ کا عنوان: علامہ اقبال
COURSE OUTCOMES	کورس کا ماحصل

- ☆ اقبال اردو کے ایک اہم اور عہد ساز شاعر ہیں۔
- ☆ اقبال نے غیر منقسم ہندوستان میں اپنے شعر و ادب کے توسط سے مشرق کی عظمت کا راگ بلند کیا تھا۔ اس اہم حوالے سے طلباء کو واقف کرانا۔
- ☆ اقبال کی شاعری تعمیری اساس رکھتی ہے۔ طلباء کو ان کی شاعری میں مضمون قومی ترقی کے افکار کو ذہن نشین کرانا۔
- ☆ اقبال نے ذات کی تعمیر کے ساتھ کائنات کی تسخیر کی دعوت بھی اپنی شاعری میں بڑی شد و مد سے دی ہے۔ طلباء کے اندر ان کے کلام کے وسیلے سے خود شناسی کے ساتھ کائنات شناسی کا حوصلہ اور جذبہ پیدا کرنا ہے تاکہ وہ ملک اور دنیا کے لیے کارآمد اور مفید بن سکیں۔
- ☆ اقبال نے نبی نوع انسان کے اندر اخوت و محبت پیدا کرنے کے لئے شاعری کو ذریعہ بنایا۔ ان کے کلام کے وسیلے سے طلباء میں انسانی اقدار کی پاسداری کے ساتھ اخوت و محبت کے جذبہ کو پروان چڑھانا۔

Credits : 5	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول : Part - I	
I	اقبال کی سوانح	۱۰
II	اقبال اور ان کا عہد	۱۰
III	اقبال اور ان کی تصانیف	۹
IV	اقبال اور ان کے معاصرین	۹
	حصہ دوم : Part - II	
V	اقبال اور ان کا فلسفہ حیات (خودی، عقل، عشق، مومن، شاہین کے حوالے سے)	۱۰
VI	اقبال کی شاعری	۱۰

VII	اقبال کی نثری خدمات	۹
VIII	بال جبریل (ابتدائی دس غزلیں اور نظمیں: مسجد قرطبہ، ساقی نامہ، لینن خدا کے حضور میں، فرمان خدا، ذوق و شوق) تنقید و تشریح	۹

امدادی کتب :-

۱۔ شعرا اقبال	عابد علی عابد	1959	بزم اقبال، لاہور
۲۔ اقبال نئی تشکیل	عزیز احمد	1980	اعتقاد پیشنگ ہاؤس، نئی دہلی
۳۔ اقبال: شاعر و مفکر	نور الحسن تقویٰ	2000	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۴۔ بال جبریل	اقبال		ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۵۔ خورشید کا سامان سفر	شمس الرحمن فاروقی	2012	ایم آر پبلیکیشنز، نئی دہلی
۶۔ اقبال کا فن	مرتبہ: گوپی چند نارنگ	1983	ایجوکیشنل پیشنگ ہاؤس، دہلی
۷۔ بکھرے خیالات (اقبال کی ڈائری)	ترجمہ عبدالحق	1985	شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی
۸۔ علامہ اقبال: تقریریں، تحریریں اور مرتبہ: اقبال احمد صدیقی		1999	اقبال اکاڈمی، پاکستان
بیانات			
۹۔ تشکیل جدید الہیات	اقبال (سید نذیر نیازی)	1992	ایم آر پبلیکیشنز، دہلی
۱۰۔ اقبال کی اردو نثر	عبادت بریلوی	1977	مجلس ترقی ادب، لاہور

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

15 نمبر	(۱) اقبال پر پروجیکٹ (آسائنمنٹ)
10 نمبر	(۲) تحریری امتحان (معروضی سوالات)

Suggested equivalent on live course :

.....

Further Suggestions:

.....

PROGRAMME/CLASS : Degree پروگرام درجہ: ڈگری	YEAR - THIRD سال - سوم	SEMESTER - VI چھٹا سیمسٹر
--	---------------------------	------------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030602T	Paper-II : PAPER TITLE : Prem Chand دوسرا پرچہ: پرچہ کا عنوان: پریم چند
COURSE OUTCOMES	کورس کا حاصل

- ☆ پریم چند کی اردو ہندی زبان و ادب کی مشترکہ وراثت سے واقف کرانا۔
- ☆ پریم چند کی تحریروں کے حوالے سے ہندوستانی تہذیب سے واقفیت پیدا کرنا۔
- ☆ کسانوں اور عام آدمی کے بنیادی مسائل سے باخبر کرنا۔
- ☆ پریم چند کے ادب کے وسیلے سے دیہی زندگی کے مسائل سے واقفیت ہوگی
- ☆ ہندوستان کے متوسط اور نچلے طبقے کی زندگی، ان کے دکھ درد اور ان کی معصومیت سے باخبر کراتے ہوئے ان کے تئیں ہمدردی پیدا کرنا۔
- ☆ زراعت اور اس سے وابستہ انسانوں کے بنیادی مسائل سے واقفیت کرنا۔
- ☆ سامراجی نظام کے خلاف ہندوستانیوں کی جدوجہد کا احساس کرانا،

Credits : 5	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول : Part - I	
I	پریم چند: سوانح	9
II	پریم چند اور ان کا عہد	10
III	پریم چند کی تصانیف	10
IV	پریم چند کے معاصرین	10
	حصہ دوم : Part - II	
V	پریم چند کا غیر افسانوی ادب	9
VI	پریم چند کے ناول	9

VII	افسانے کفن، سوا سیر گیہوں، نمک کا داروغہ، حج اکبر، منتر کی تنقید و تشریح	10
VIII	ناول: نرملہ کی تنقید و تشریح	10

امدادی کتب :-

1988	اصغر علی انجینئر	۱۔ پریم چند حیات اور فن
	قمر رئیس	۲۔ مٹی پریم چند شخصیت اور کانا مے
	قمر رئیس	۳۔ پریم چند فکر و فن
1959	قمر رئیس	۴۔ پریم چند کا تنقیدی مطالعہ: بحیثیت ناول نگار
1969	جعفر رضا	۵۔ پریم چند کہانی کا رہنما
1977	جعفر رضا	۶۔ پریم چند فن اور تعمیر فن
1975	مانک ٹالا	۷۔ پریم چند اور تصانیف پریم چند
1976	پرکاش چندا گیت	۸۔ پریم چند (مونو گراف)
1975	شیم نکھت	۹۔ پریم چند کے نسوانی کردار
۱۹۹۲	امرت رائے	۱۰۔ پریم چند: قلم کا سپاہی

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all)

سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

15 نمبر

(۱) پریم چند پر پروجیکٹ (آسانٹسٹ)

10 نمبر

(۲) تحریری امتحان (معروضی سوالات)

Suggested equivalent on live course :

.....

Further Suggestions:

.....

PAPER IInd - NAZAM

دوسرا پرچہ - نظم

<p>مقررہ نصابی کتاب:</p> <p>انتخاب منظومات (حصہ اول) (پتھر پتھر شاہ، لاہوری لکھنؤ)</p> <p>صرف مندرجہ ذیل منظومات:</p> <p>۱۔ نظیر اکبر آبادی - برسات کی بہاریں،</p> <p>۲۔ آ کرالہ آبادی - سدر سے نیکو،</p> <p>۳۔ چکبست لکھنوی - آواز توں،</p> <p>۴۔ آقبال شماع حسین حضور سالت سب میں،</p> <p>۵۔ جوش ملیح آبادی - جیو نانا نارن لال کا بیجا،</p> <p>۶۔ اختر شیرانی - اور بس سے آنے والے تار</p> <p>۷۔ مخدوم الدین - چارہ ۵</p> <p>۸۔ فیض احمد فیض - جیو آزادی، تمہارے حسن کے نام،</p> <p>۹۔ سار احمد صیادوی - نئی کارن</p> <p>۱۰۔ اختر الایمان - یادیں،</p> <p>نوٹ: تنقیدی سوالات - ۶۰ نمبر</p> <p>تشریح - ۴۰ نمبر</p>	<p>Intekhab-e-Manzooimat Vol-I (Pub.by U.P. Urdu Academy, Lucknow.</p> <p><u>Only Following Poetries:</u></p> <p>1. Nazir Akbar Aabadi-Barsat Ki Baharen</p> <p>2. Akbar Allahabadi-Madarsa-e-Aligath</p> <p>3. Chakbast Lucknawi-Aawaz-e-Qaum</p> <p>4. Iqbal-Shua-e-Urmiid, Huzoor Risalat Mazab Main.</p> <p>5. Jash Malihi Aabadi-Albeli Subh, Wafadar-e-Azi Ka Payam</p> <p>6. Akhtar Shirani-O desh se Aane Wale Bela</p> <p>7. Makhdoom Muhiuddin-Charah gar</p> <p>8. Faiz Ahmad Faiz-Subh Aazadi, Tumhare Husn Ke Naam</p> <p>9. Sahir Ludhyanwi-Fan Kar</p> <p>10. Akhtar-ul-imaan - Yaaden</p> <p><u>Note:</u> Critical Questions - 60 Marks</p> <p>Explanation - 40 Marks</p>
--	---

پہلا سال (اول)

B.A. (FIRST YEAR)

(There shall be two papers each carrying 100 marks.)

PAPER Ist - NASR

پہلا پرچہ - نثر

<p>مقررہ نصابی کتاب:</p> <p>انتخاب نثر (حصہ اول) (پتھر پتھر شاہ، لاہوری لکھنؤ)</p> <p>صرف مندرجہ ذیل نثر:</p> <p>۱۔ اشیرانی - مظالم کی فریاد</p> <p>۲۔ علی گڑھ نثری - لاہور کا خزانہ</p> <p>۳۔ عبدالماجد دینوری - شہنشاہی</p> <p>۴۔ شیدا احمد صوفی - شیخ بیرو</p> <p>۵۔ میر اکبر الہ آبادی - گزشتہ لکھنؤ</p> <p>۶۔ چکبست لکھنوی - لاہور دھنچ</p> <p>۷۔ مہدی اٹاوی - اور پتھر کے نام و رسم</p> <p>۸۔ پریم چند - ادب کی آرزو و نجات</p> <p>۹۔ بریم سوہان - تاریخ نکل - لفظ کیوں کہنے ہیں</p> <p>۱۰۔ غلام شمس کاغذی - انتخاب در تم و دیوانہ</p> <p>نوٹ: تنقیدی سوالات - ۶۰ نمبر</p> <p>تشریح - ۴۰ نمبر</p>	<p>Intekhab-e-Nasr (Pub.by U.P. Urdu Academy, Lucknow.</p> <p><u>Only Following Lessons:</u></p> <p>1. RashidulKhatir-Mazloom Ki Faryaad</p> <p>2. Pirais Bukhari-Lahour Ka Jughrafiya</p> <p>3. Abdul Majid Daryabadi-Shibli.</p> <p>4. Rashid Ahmad. Suddoqi-Shaikh Piroo</p> <p>5. Abdul Hallim Sharar-Guzishtha Lucknow</p> <p>6. Chakbast Lucknow-Awadh Panch</p> <p>7. Mehdi Aadi-Urdu Lit.Ke Anasir Khumsa</p> <p>8. Prem Chand-Aadad Ki Charz-o-Ghatal</p> <p>9. Bij Mahan Dattalaya Kaif-Uaf Kyonkar Barthe hain.</p> <p>10. Agha Husein Kashiiri-Intekhab-e-Rustan-o-Schahab</p> <p><u>Note:</u> Critical Questions - 60 Marks</p> <p>Explanation - 40 Marks</p>
---	--

<p>PAPER II (B) - PART II</p> <p>دوسرا پورچہ - نظم</p>	<p>B.A. (SECOND YEAR)</p> <p>(There shall be two papers each carrying 100 marks.)</p> <p>PAPER II (B) - PART II</p>
<p>Intekhab-e-Manzoomat Vol-II (Pub. by U.P. Urdu Academy, Lucknow.</p> <p><u>Only following Five Ghazals:</u></p> <p>(A) Meer Taqi Meer :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Thaa Mustaar Husn Se Is Ke Jo Noor Tha 2. Hamare Aage Tra Jab Kisoo Ne Naam Liya 3. Kiye Karoon Sharah, Khaetha Jani Ki 4. Jalayen Dekh Liyan, Be Walaayan Dekhin 5. Hasi Apni Hubab Ki Si Hai. <p>(B) Khawaja Meer Dard :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mardasaya Dar Tha, Yakkaha Ya Bukhara Tha 2. Yoon Hi Thain Ki Abhi Jaiye Ja 3. Galeem Bakh shayah, Sayadaar Rakhte Main 4. Hum Tuhi Se Kis Hames Ki Paaki Julaaju Karen 5. Hamne Kis Raai Nala Sar Na Kiye? <p>(C) Aatif Lucknawi :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ghana-e-Mehr, Rasik-e-Haah ho tun 2. Isha ke Saude se Parhe Dard-e-Sar Koyi Na Tha 3. Mulaqi Kis Tarah Hai Jan-e-Muzil Dekhtie Jan. 4. Suno Sahi Jahan Main Hai Tera Sasana Koya 5. Tare Tare Paurahan main bas gayi hai boocae dost 	<p>مقررہ نصابی کتاب :</p> <p>انتخاب مضمومات (حصہ دوم) (ناشر پرنس ہندوفاؤنڈیشن، لکھنؤ)</p> <p>(حصہ دوم) (ناشر پرنس ہندوفاؤنڈیشن، لکھنؤ)</p> <p>(۱) مہدی تقی میلو : ۱۔ تمہارا ستار حسن سے اس کے جوڑ تھا۔ ۲۔ ہمارے گئے تراویب، کونے نام لیا۔ ۳۔ کیا کروں شریں، مست جان کی۔ ۴۔ جو جائیں، دیکھ لیا، بے وفا کیاں، کیسے۔ ۵۔ ہے اپنی حبیب کی سی ہے۔</p> <p>(۲) خواجہ میلو درد : ۱۔ مہر سار پادریا، کعبیا، بت خانہ تھا ۲۔ یوں ہی تھیں کی ابھی جیئے گا ۳۔ گلیم بخت سہ ماہیہ، یاد رکھتے ہیں ۴۔ ہم تو کچھ سے کہوں کی نالک، آنجو کریں؟ ۵۔ ہم نے کس رات نالہ سر کیا؟</p> <p>(۳) آتیش لکھنوی : ۱۔ غمخیز ہو، مہر و محب، ناہم ۲۔ مہدی تقی کے دوست سے پہلے درم کر لینی تھا ۳۔ مولا کی کس طرح ہے جان، منظر کیونے چاہے ۴۔ سنو سہی جہان میں ہے تیرا ساسنا کویا ۵۔ تارے تارے پوراہان میں بس گئی ہے، بوئے دوست</p>

<p>B.A. (SECOND YEAR)</p> <p>(There shall be two papers each carrying 100 marks.)</p> <p>PAPER II (B) - PART II</p>	<p>پہلا پورچہ - شعر</p>
<p>Intekhab-e-Nasar Vol-I (Pub. by U.P. Urdu Academy, Lucknow.</p> <p><u>Only Following Lessons :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Shibli Numani-Meer Anis Ki Khushiyat-e-Shairi. 2. Ataf Hussain Heaf-Mirza Ghaliib Ke AMLaq-o-Aadab 3. Mohd. Husain Aazad-Intekhab Aab Hayal 4. Rajan Neethi Sarshar-Saf Shikhan Baier 5. Dipri Nazir Ahmed-Ek Hindustani Dipri Kalektor Ki Apne Afsar Se Mutaapat 6. Sar Seyyed - Umer Ratha 7. Mirza Ghafib-Intekhab-e-Khutoot Ghaliib 8. Rajab Ali Beg Surroor-Lucknow 9. Inshia Allah Khan Inshia-Rajai Kalki Ki Kahani 10. Meer Anah Dehkan-Sair Palney Darwesh Ki <p><u>Note:</u> Critical Questions - 60 Marks Explanation - 40 Marks</p>	<p>مقررہ نصابی کتاب :</p> <p>انتخاب نثر (حصہ اول) (ناشر پرنس ہندوفاؤنڈیشن، لکھنؤ)</p> <p>صرف منتخب نثر (اساتذہ) : ۱۔ شبلی نعمانی۔ میر انیس کی خصوصیات شاعری ۲۔ اساتذہ۔ حسین اعوان۔ مرزا غالب کے نظائر و آداب ۳۔ محمد حسین آزاد۔ انتخاب آب حیات ۴۔ محمد تقی ناصر شاہ۔ عرف شگفتہ ۵۔ مولانا محمد ابراہیم خاں۔ مولانا کاظمی کے نثری مقالات (۱۹۱۸ء تا ۲۰۱۸ء)</p> <p>۶۔ سر سید۔ مرثیہ ۷۔ مرزا غالب۔ انتخاب خطوط غالب ۸۔ جب علی بگ سرور لکھنؤ ۹۔ راجا رائے غائب خان۔ اشعار کی کجی کی کہانی ۱۰۔ میر اکبر الہی۔ حیرت پر لکھی روایتیں کی نوٹ : تجویز سوالات - ۶۰ نمبر تشریح - ۴۰ نمبر</p>

<p>(G) Asghar Gondwi :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aasim Rozgar No Aasim Bana Diya 2. Kof Mamul Nashin Kyon Shad Yaa Nachad Hota Hai 3. Sheor Gham Na Ho, Filr-e-Maal Kar Na Ho 4. Phir Main Na Nazar Aaya Na Tamasha Nazar Aaya 5. Aasir-e-Istiq Hai Dil-e-Muzar Kyu Huye. 	<p>(G) اصغر گوندوی :</p> <p>۱۔ آسیم روزگار کو آسیم بنا دیا</p> <p>۲۔ کوئی عمل نہیں کیس شاد یا نا شاد رہتا ہے</p> <p>۳۔ شہور غم نہ ہو مگر مال کا روتو</p> <p>۴۔ پھر میں نہ نظر آتا نہ شاد نظر آیا</p> <p>۵۔ اسرا عشق ہے دل منظر کے ہوئے</p>
<p>(H) Faani Badayooni :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wahi Ji Gaya Jo Ishq Mein Ji Se Guzar Gaya 2. Koi Ke Eak Eshare Mein Kis Ko Niya Na Mila 3. Khushi Se Rani Ka Barha Yahan Nahin Mila 4. Ek Maamma Hai Samajhne Ka Na Samjhanne Ka 5. Sheer Se Nakami Ki Bekausat Kucheye Dil Hi Chhul Gaya 	<p>(H) فانی بدایونی :</p> <p>۱۔ وہی گیا جو عشق میں جی سے گزر گیا</p> <p>۲۔ کسی کے ایک شہ سے میں کو کیا نہ ملا</p> <p>۳۔ خوشی سے رانی کا بارہا یہاں نہیں ملا</p> <p>۴۔ ایک مہم سے بگٹھے کا نہ بھانے کا</p> <p>۵۔ شہر سے ناکامی کی بدولت کچھ دل ہی چھوٹ گیا</p>
<p>(I) Hasrat Mohani :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dil Ko Khayal-e-Yaar Ne Maknimoor Kar Diya 2. Rawsh-e-Husn Maraat Chahi Jati Hai 3. Bhudala Lakh Hoon Lekin Brabar Yaad Aate hain 4. Husn Bechara No Ihtud-e-Ahud Aara Kar Diya 5. Nigah-e-naaz Jise Aasivra-e-Raaz Kare 	<p>(I) حسرت موہانی :</p> <p>۱۔ دل کو خیال یار سے مخمور کر دیا</p> <p>۲۔ شوخی حسن برسات چلی جاتی ہے</p> <p>۳۔ بھلا تالا کھول لیکن برابر یاد آتے ہیں</p> <p>۴۔ حسن ہے پروا کو تو نہیں خود آ کر دیا</p> <p>۵۔ نگاہ ناز سے آشنا نہ راز کرے</p>

<p>(D) Momtin Khan Momtin :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aasir Usko Zara Nahin Hota 2. Ghaaton Pe Khul Na Jeye Katin Raaz Dekhne 3. Dil Gabhle-Mutabbale Janan Nahin Raha 4. Thani Thi Dil Mein Aabna Milenge Kis Se Ham 5. Jalta Hoon Hijre Shaid-e-Yaad-e-Sbarab Mish 	<p>(D) مومن خاں مومن :</p> <p>۱۔ اس کو راز نہیں ہوتا</p> <p>۲۔ غیروں پہ کھل نہ جائے کیس راز دیکھنا</p> <p>۳۔ دل قابل محبت جانا نہیں رہا</p> <p>۴۔ غلطی تھی دل میں تب نہیں کسی سے ہم</p> <p>۵۔ جلتا ہوں حیرت اور یاد پر لب میں</p>
<p>(E) Mirza Asadullah Khan Ghalib :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dahr Mein Naqsh-e-Wela Wajah Tasaifi Na Hua 2. Ye Na Thi Hamari Qismat Ke Wesa-e-Yaar Hota 3. Auz-e-Niyaz Ishq Ke Qabil Nahin Raha 4. Husn-e-Mah Garche Ba Hangam-e-Kamal Achha hai 5. Kyoon Jal Gaya Na Tab-e-Fukht year Dekh kar 	<p>(E) مرزا اسد اللہ خاں غالب :</p> <p>۱۔ دہر میں نقش و نقاشی نہ ہوا</p> <p>۲۔ یہ نہ تھی ہماری قسمت کے وصال یا رہتا</p> <p>۳۔ عشق نیاز کے قابل نہیں رہا</p> <p>۴۔ حسن سے گر چہ ہر گناہ گناہ اچھا ہے</p> <p>۵۔ کہیں مل گیا تب نہ یاد پڑے پھر</p>
<p>(F) Shead Azima Aabadi :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tamannaon Mein Uthaya Gaya Hoon 2. Nigah Ki Berchhiyan Jo Sah Sake Seena Usi Ka Hai 3. Aab Bhi Ek Uthr Pe Jine Ka Na Andaz Anya 4. Sarapa Sooz Hai Aai Dil, Sarapa Hoor Hoqania 5. Dhoondoge Agar Mulkon Mulkon Milne Ka Nahin <p>Nayab Hain Ham</p>	<p>(F) شاد صغیم آبادی :</p> <p>۱۔ تمناؤں میں اٹھایا گیا ہوں</p> <p>۲۔ نگہ کی برچھیاں جو سہ سہا سہا اسی کا ہے</p> <p>۳۔ آہ بھی ایک اٹھ رہا ہے جینے کا انداز</p> <p>۴۔ سہا سہا سوڑ ہے آہ دل، سہا سہا ہور ہوگیا</p> <p>۵۔ ڈھونڈو گے اگر کون کون ملنے کے نہیں تا اب ہیں ہم</p>

بیلے سال (م)
B.A. (THIRD YEAR)

(There shall be three papers each carrying 100 marks.)

PAPER I - AFSANA & NOVEL

(A) : (Definition of novel & History of Urdu Novel)

Novel : Prem Chand - Nirmala (Com. Novel)

(B) : (Definition & History of short story)

Intekhab-e-Afsana : (Pub. By U.P. Urdu Academy, Lucknow) Only following Afsane:

1. Prem Chand - Kahan
2. Rajendar Singh Bedi - Babbal
3. Krishna Chander - Huen Aur Haiwan
4. Iqbal Chughtai - Ishq Per zor Nahin

Note : Critical Questions - 60marks

Explanation - 40marks

PAPER II - QASIDA, AFSANA & QASIDA

(A) QASIDA :

Intekhab-e-Qasaid : (Pub. U.P. Urdu Academy, Lucknow)

(B) : (Definition & History of Qasida)

Complete following Qasaeed :

- Sauda : Fejar Hote Jo Gai Aej Meri Aamth Jhapak
Zauq : Dil Ke Dekh Main Hai gur Sana-e-Nasre Butan

Challib : Subh Dam Dainaz-e-Khawar Khula

(10) فراق گورو کھلپوری :	
1. Ishq to Mi Ke Bhi Qamar Nahin	
2. Kisi Se Chhut Ke Shaad Aur Kisi Se Milna Chahin	
3. Sar Main Sauda Bhi Nahin Dil Main Tamanna Bhi Nahin	
4. Shikw-e-Jaur Kare Kiya Koyl Us Qadli Se	
5. Khud Ko Khoya Bhi Kahan? Ishq Ko Paya Bhi Kahan	
Note : Critical Questions - 60 Marks	
Explanation - 40 Marks	

100
R.P.

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

<p>(B) ESSAY :</p> <p>(1) History of Urdu Ghazal & Nazm (2) Alqam, Tahreek (3) Taraqqi Pasand Tahreek</p> <p>(C) GRAMMER :</p> <p>(1) Murakkabe Izaaf, Murakkabe Tausifi, Jumla-e-Ismia, Jumla-e-Falbiya, Jumla-e-Inshaiya, Jumlay-e-Khabariya (2) Tashbih, Istara, Kanaya (3) Tazaad, Maratun Nazir, Ihsan, Tahni, Lafo-Nashr, Mubaligha, Tahnees, Husn, Tasifi, Sarale Als, Tajahule Aarfana, Matre Shairana.</p> <p>REFERENCE BOOKS : (Part - A)</p> <p>1. Urdu Aadab Ki Tarih-Hamid Husan Qadri 2. Muktassar Tarih-Urdu-Afaq Hussain 3. Urdu Adabi Ki Tarqi Tarih-Ehsan Husain 4. Aarife-Urdu-Camar Rais, Khaliq Anjum (Part - B)</p> <p>5. Gulistan-e-Mizanin-o-Ishapardizi Mohd. Aarif Khan 6. Rahnumay Urdu - Ghulam Rabbani 7. Nissemul Balaghah - Jisaiuddin Jaffri 8. Qawaed Urdu - Movi Abdul Haque 9. Dar-e-Balaghah - Shamsur Rahman Farooqi 10. Urdu Zabih-o-Cavard (Vol-18 II) Shaif Abd. Siddiq</p> <p>Note: (1) Urdu Aadab Ki Tarih-o-Tahrik 60marks (2) Essay 40marks (3) Grammar 40marks</p>	<p>(ب) مضمون :</p> <p>(1) اردو غزل و نظم کی تاریخ (۲) علی گڑھ تحریک (۳) ترقی پسند تحریک</p> <p>(ج) قواعد :</p> <p>(1) مرکب اضافی، مرکب توسیعی، حملہ اسمی، حملہ فعلی، حملہ انشائی، حملہ خبری (۲) تشبیہ، استعارہ، کنایہ (۳) تاداد، مراتب، نظیر، ایجاز، جمع، الف تکرار، جناس، جناس، تکرار، تکرار، تکرار، تکرار</p> <p>امدادی کتب : (برائے الف)</p> <p>(1) اردو ادب کی تاریخ - حمید الحسن قادری (۲) مختصر تاریخ اردو - آفاق حسین (۳) اردو ادب کی ترقی تاریخ - عسکان حسین (۴) افسانہ و سب سے بڑی نثری نثر (۲-۱۰)</p> <p>(۵) گلدستہ میزائین و ایشاپردیزی (۶) راہنمای اردو - غلام ربانی (۷) نسیم البلاغت - جیسالودین جعفری (۸) قواعد اردو - مولیٰ عبدالہق (۹) دارے بلاغت - شمس الرحمن فاروقی (۱۰) اردو زبان و قواعد (جلد ۱۸ II) شایف عبدالسید</p> <p>نوٹ : (1) اردو ادب کی تاریخ تحریک : ۶۰ نمبر (۲) مضمون : ۴۰ نمبر (۳) گرامر : ۴۰ نمبر</p>
---	---

<p>(B) MARSIA :</p> <p>Intekhab-e-Marasi : (Definition & History of Marsia) Complete Marsia Anis : Yarab Chaman-e-Nazam Ko Guzar-e-Iram Kar Dabir : Kis Shair Ki Aamed Hai Ke Ran Karo Raha Hai</p> <p>(C) MASNABI :</p> <p>Intekhab-e-Manzooamat : (Definition & History of Maenabi) Maer Kazan : Sehnul Bayan Dava Shadkar Masawm : Guzar-e-Naseem</p> <p>Note : Critical Questions - 80 Marks Explanation - 40 Marks</p>	<p>(ب) مرثیہ :</p> <p>انتخاب مرثیہ : (ریشما آریف دارغانی سندھ) ذیل مرثیہ ایش : یارب چمن نظر گو را در امر (مکمل) دبیر : کس شاعر کی آمد ہے کندن کا پاجا ہے مکمل (ج) مثنوی :</p> <p>انتخاب منظومات : (مثنوی کی تاریخ دارغانی) سیر حسن : حرا بیان (مثنوی مکمل) دیباچہ کجیم : گورنیم (مثنوی مکمل)</p> <p>نوٹ : تنقیدی سوالات - ۸۰ نمبر توضیح - ۴۰ نمبر</p>
<p>URDU ADAB KI TARIKH</p> <p>URDU ADAB KI TARIKH</p> <p>URDU ADAB KI TARIKH</p>	
<p>(A) HISTORY OF URDU ADAB :</p> <p>Only Following Essay</p> <p>(1) Fort William College (2) Delhi College (3) Urdu Nast Ka Ilaqa Ghaib Tak (4) Urdu Ke Shary Dabistan (Dabistan-e-Delhi & Dabistan-e-Lucknow)</p>	<p>الف) اردو ادب کی تاریخ :</p> <p>صرف مندرجہ ذیل مضامینات</p> <p>(1) فورٹ ولیم کالج (۲) دہلی کالج (۳) اردو نثر کا ارتقا، غائب تک (۴) اردو کے شعری دبستان (دہلی اور لکھنؤ)</p>